



lesTrompettes
de Lyon

© Christian Genin

Canard Laqué

Spectacle musical - durée 1h 20

Mise en scène

François Rollin

Avec Les Trompettes

**Pierre Ballester, André Bonnici, Didier Chaffard,
Jean-Luc Richard et Ludovic Roux**

Création Lumières

Christian Marty

Cinq virtuoses de la trompette, prodigieusement compétents mais pas guindés pour deux sous, vous conduisent avec légèreté, élégance et brio, à travers tous les âges, toutes les formes, toutes les sonorités de leur instrument fétiche.

On voyage ainsi au gré de leurs facéties d'Aïda à la corrida, de Bach au Temps des cerises, d'une partie de chasse à Monteverdi, de la Marseillaise au Tango, de Prokofiev à la Cavalerie légère...



© Christian Genin

Partant d'une instrumentation unique au monde (un vingtaine de trompettes aux sonorités très différentes, de la piccolo à la rarissime trompette basse, en passant par les bugles et autres cornets), *Les Trompettes* vagabondent au gré des genres musicaux, de la musique de la Renaissance à la Chanson française, du Jazz au Tango, et François Rollin orchestre avec humour et sensibilité leurs facéties. Et si les allusions au canard, hantise du trompettiste, se multiplient au fil du spectacle jusqu'à un déluge final de volatiles multicolores, on a peu de chances d'en entendre le moindre!

Les interprètes ont été inspirés par des thèmes empruntés à l'actualité, aux loisirs, aux faits divers et démontent quelques clichés autour de la trompette. Ils rendent aussi hommage aux grands trompettistes du XXème siècle -au nombre desquels figure l'inattendu Bourvil... se chamaillent lors d'une improbable chasse au canard, se réconcilient en esquissant des figures de tango...

Le trompettiste n'a qu'un ennemi, mais un ennemi redoutable : le canard !

Il s'insinue dans les pistons, il couaque quand on ne lui demande rien, il éclabousse Rossini et fait perdre des plumes à Armstrong...

Il y a donc des canards dans ce spectacle, des rouges, des jaunes, des bleus, des verts, on les verra, on en parlera, on en rira, on les chassera même, mais on ne les entendra pas.

Car, pour le trompettiste, qu'il soit sinophile ou non, le seul bon canard est un canard laqué...

L'ambition de faire évoluer les codes traditionnels du discours musical a conduit l'ensemble à innover, afin d'offrir un spectacle visuel ébouriffant, alliant humour et suspense, tandis qu'on se laisse gagner par l'émotion d'une interprétation sans faille des grands classiques ou des airs de la variété internationale.



© Christian Genin

Un parcours du classique aux spectacles musicaux

Les **Trompettes de Lyon** est une formation constituée en 1989 de la rencontre des cinq musiciens qui la composent encore aujourd'hui, rassemblés par l'envie de jouer de la trompette, de toutes les trompettes et uniquement de la trompette ! Ils utilisent en effet une instrumentation unique, plus d'une dizaine de trompettes différentes, de la basse à la piccolo. Après une reconnaissance du milieu classique (concert avec Maurice André et en solistes invités de grands orchestres), les musiciens s'associent dès 1997 à des metteurs en scène de renom pour créer des spectacles musicaux théâtralisés. Udo Staff dirigera ainsi leur première création, *Trompe l'œil*. Suivront *Canard Laqué* et *Sans Tambour ni Tambour* avec la complicité de **François Rollin**, l'humoriste, comédien et homme de lettres bien connu pour son personnage du « professeur Rollin », ses chroniques radio, ses mises en scènes...

Aujourd'hui les cinq musiciens poursuivent leur carrière entre concerts classiques et spectacles musicaux, et maintiennent une activité en direction du monde amateur (rencontres et master classes) et du jeune public.

Leur dernier spectacle musical **L'Audition** a été écrit et mis en scène par **Patrice Leconte**, sur des musiques originales d'Etienne Perruchon, le compositeur attitré de Leconte. Ce dernier a également réalisé un film tiré du spectacle.

En près de 25 ans, Les **Trompettes de Lyon** ont produit de nombreux concerts et spectacles sur les grandes scènes françaises, ainsi qu'en Europe, Australie, Russie, et aux Etats-Unis, conduit des master-classes, multiplié les rencontres avec le monde amateur. Leurs arrangements permettent une découverte inédite des grands classiques ou de la variété internationale, un répertoire enrichi de compositions et d'œuvres originales.



© Christian Genin

600 concerts depuis leur création

A L'INTERNATIONAL /

USA (tournée d'un mois en 2014), Australie (City Recital Hall de Sydney), Suisse (Auditorium Stravinsky de Montreux, théâtre Coppet), Russie (Théâtre d'Arkhangelsk et Severodvinsk), Allemagne, Belgique, Croatie...

A PARIS /

l'Olympia, le Grand Rex, le Théâtre du Rond-Point (scènes partagées), l'Auditorium St Germain des Prés, le Vingtième Théâtre...

SCENES NATIONALES, GRANDES SCENES FRANCAISES /

Scène Nationale d'Alençon, Carré magique Lannion, Opéra de Vichy, Opéra Théâtre de Limoges, Lille Théâtre Sébastopol, Grand Théâtre de Calais, Grand Théâtre de Carquefou, le Pin Galant Bordeaux, Toulouse, Nantes, Cannes, Nice Acropolis.

FESTIVALS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX /

International Trumpet Guild Conferences (USA 2003 et Australie 2010), Paris Fait sa Comédie, Festivals d'humour de Montreux, Cannes, St Gervais (prix SACEM/SACD), Lillebonne, Festival Morges sous Rire, Lausanne, Festival des Arts Burlesques Saint Etienne, l'Humour des Notes Haguenau (2008 et 2011), Festifourires, Festival Avignon Off (2004 et 2008), Sauerland-Herbst Brass Festival (Allemagne), Velika Grika Brass Festival (Croatie)..

FESTIVALS CLASSIQUES /

Festival de Musique Baroque de Cordon Megève (plusieurs éditions), Les Flâneries Musicales de Reims, Les Estivales de Carpentras, Festival Epsival de Limoges, Festival Cuivrée Spéciale de Limoux, Festi'cuivres de Bar le Duc, Festival des Cuivres de Vittel...



La Presse

RADIO

LE FOU DU ROI , Stéphane BERN – France Inter
LE POP CLUB , José ARTHUR – France Inter
SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT , Serge LEVAILLANT Interviews :
France Inter
Europe 1
Europe 2
Chérie FM
France Musique

TÉLÉVISIONS

LE GRAND MEZZÉ , Edouard BAER – France 2
LE GRAND PLONGEOIR , Edouard BAER – France 2
LES MOTS DE MINUIT , Philippe LEFAIT – France 2
NUIT DES FORTISSIMO de TÉLÉRAMA – France 2
SECRETS DE FEMMES , Paris Première
HISTOIRES ORDINAIRES , France 3
LES COUPS D'HUMOUR , Glem Production – TF1
LE JOURNAL DE 13H , Daniel BILALIAN – France 2
LE 6 MINUTES , M6
TLM, spectacle Canard Laqué diffusé dans son intégralité
ZDF
TSR
COMÉDIE , partenaire des productions parisiennes

PRESSE ÉCRITE (Extraits)

Une loufoquerie musicale, aussi agréable pour les oreilles que pour les yeux. (...)
Un spectacle étonnant et plein de surprises.

Le Parisien

Un spectacle charmeur, mené à la baguette.

Le Figaro Magazine

Des quintettes ayant donné un tel coup de fouet au public supposé élitiste du cuivre, il n'y en a qu'un. La preuve : le professeur Rollin, qui a toujours quelque chose à dire, en est resté bouche bée.

David S. TRAN – Le Progrès

Les Daltons de la Trompette ont fait très fort !

Le Courrier de l'Ouest

Collectif exemplaire par son sens du spectacle et par son engagement musical... un spectacle savoureux de haute voltige.

Le Progrès

La trompette c'est pas votre truc ? Vous pourriez bien changer d'avis !

Le Midi Libre

Le mot du metteur en scène



François ROLLIN

Si vous deviez,

dans toute votre vie, ne rencontrer qu'une fois cet instrument familier et légendaire qu'est la trompette, et s'il fallait que cette unique rencontre vous fasse, en un peu plus d'une heure, tomber amoureux de tout ce qui se peut jouer, faire, et dire, avec des trompettes...

alors, je n'aurais qu'une adresse à vous conseiller : celle des Trompettes de Lyon.

Et comme je n'ai décidément pas peur des paradoxes, je le dis sans mollir : c'est beau à vous couper le souffle !

Auteur, comédien, metteur en scène... François Rollin entre dans la comédie grâce aux séries télévisées **Merci Bernard**, puis **Palace**, qu'il co-réalise avec entre autres Topor, Wolinski, Jean-Michel Ribes et Jean-Michel Gourio. Il y crée son personnage du **Professeur Rollin**.

Ancien journaliste au Monde et ancien chroniqueur de la revue « Vu de gauche » et « Fluide glacial », Il participe à la création des **Guignols de l'Info** sur Canal+, ainsi qu'à des émissions humoristiques sur France Inter, Europe 2 ou France Culture. **Karl Zéro** l'appelle parfois pour son *Vrai Journal*, **Ardisson** l'avait sollicité pour son *Ardimat*.

Il forme également un duo avec Edouard Baer, de septembre 2002 à décembre 2003, lors des happenings théâtraux du « Grand Mezze » au Théâtre du Rond Point ; il y invitera les Trompettes de Lyon à plusieurs reprises. Il co-écrit et/ou met en scène les spectacles de **Pierre Palmade**, **Jean-Marie Bigard**, **Jean-Jacques Vanier**, **Pierre Aucaigne** et **Vincent Roca**... Au cinéma comme comédien ou comme scénariste, il a vécu de belles émotions avec **Pierre Jolivet**, **Frédéric Jardin**, **Rémi Waterhouse**, **Bertrand Blier** ou **Danièle Thomson**.

On l'entend également à la radio dans des émissions humoristiques sur France Inter, Europe 2 ou France Culture (*L'Œil du larynx* jusqu'en juillet 2011, puis *Pain de campagne*, chronique de l'élection présidentielle de 2012). Il incarne le Roi Loth d'Orcanie dans la série **Kaamelott** d'Alexandre Astier pour M6, dont il écrit certains épisodes.

De septembre 2005 à juin 2006, il présente les *FMR de Rollin* à l'Européen. Il y joue une série de dix spectacles uniques et inédits souvent accompagné par des invités tels que Ramzy Bédia, Emmanuel Depoix et d'autres.

Il réalise un duo avec **Édouard Baer** pour la présentation du happening théâtral *Le Grand Mezze*, auquel il invite les Trompettes de Lyon à participer à plusieurs reprises.

En 2009, il joue son spectacle *Colères* à L'Olympia.

Entre octobre 2011 et février 2012, il coprésente avec Vinvin *Le Grand Webzé*, une émission mensuelle diffusée en direct sur France 5 et sur le web¹.

En 2012, répondant à une commande du Festival de l'Epau, il écrit de nouveaux textes pour *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns qui sont créés le 31 mai 2012.

Il participe également au Montreux Comedy Festival plusieurs années de suite.

Depuis la rentrée 2014, il présente une chronique dans la matinale de France Inter. Il est également de retour avec *"Le Professeur Rollin se rebiffe"* écrit avec Joel Dragutin et Vincent Dedienne, et mis en scène par ce dernier, au Théâtre de l'Européen à Paris de janvier à mars 2015.



Collaborations artistiques

Création Lumières

Christian MARTY

Eclairagiste depuis de nombreuses années sur la région lyonnaise, il travaille pour des spectacles musicaux, sons et lumières, événements, mises en lumière architecturale... Il obtient en 2002 un trophée lors du festival des Lumières de LYON en collaboration avec la société AUVI plus".

Mentions obligatoires

Les musiciens, Pierre Ballester, André Bonnici, Didier Chaffard, Jean-Luc Richard et Ludovic Roux.

Le metteur en scène, François Rollin

Le créateur lumières, Christian Marty,

Le photographe Christian Genin.

Matériel disponible

CD audio « Canard Laqué », DVD du spectacle, Affiches 40 x 60, photographies

Montage, raccords

Montage : un service de 4h avec les techniciens de la salle,

Raccords et balance avec les musiciens 1h30.

Conditions

Contrat de cession (devis sur demande)

Transport : de Lyon pour 6 personnes (5 musiciens et 1 technicien) :

SNCF 1^{er} cl ou 0,60 du km pour 2 véhicules.

Hébergement : à prévoir en cas au delà de 100 km de Lyon : 6 singles,

Restauration : catering en loges (charcuterie, biscuits, chocolat, fruits secs et frais dont bananes, thé et café), et repas chaud après le spectacle 6 personnes (dont un repas sans fromage).

En cas de déplacement du chargé de production, prévoir repas et hébergement supplémentaires.



lesTrompettes
Chargée de Production et Diffusion
Marie Dandrieux
+33(0)683 85 94 79
+33(0)9 75 76 85 61

contact@lestrompettesdelyon.com
www.lestrompettesdelyon.com

SIRET : 408 722 312 00043 - APE 9001Z
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE 3640872231200050
Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-123957

Fiche Technique

Canard Laqué

Les TROMPETTES de Lyon

contact régie technique
Christian MARTY
04 72 31 67 67
06 11 35 18 03
Fax : 04 72 31 18 43

pour une aire de jeu de 10 m x 8 m

Equipe à prévoir sur place à notre arrivée: 1 régisseur, 1 électro, 1 machiniste

LUMIERES

L'implantation devra être en place au plus tard 8 heures avant l'ouverture des portes au public avec les projecteurs gélatinés, le patch effectué, la conduite préenregistrée (100 mémoires).

temps de mise en mémoire: 1 H environ (réalisé avant notre arrivée)

temps de mise en place des décors et machinerie: 1 H

temps de réglage lumières: environ 3 H

temps de raccord et balance (avec les musiciens): 1 H 30

Matériel

- 20 PAR 64 (5 x CP60, 6 x CP 61, 9 x CP 62)
- 30 PC 1 kW
- 12 découpes 1 kW (3 longues (611) si possible, 5 courtes (614), 4 extra-courtes (613))
- + 2 IRIS + 1 porte-gobo
- 1 série ACL 8 x 250 W
- 1 machine à fumée avec commande en régie (débit suffisant pour inonder le centre plateau en un jet)
- 6 platines de sol
- 8 pieds de latéraux
- 1 boule à facettes diamètre 30 cm ou 40 cm
- 8 PAR 36 (30 W) – (F1)
- 5 PAR 20 (fournis par le groupe)
- Lot de gélatinés en bon état
- **45 gradateurs de 2 kw**
- **pupitre 48 circuits + mémoires**

Divers:

- une boîte noire - 2 x 3 pendrillons à l'italienne (en entonnoir si ouverture au rideau supérieure à 9 m)
- rideau noir en fond de scène, sol noir, prévoir un tapis de danse si scène provisoire
- équipement classique en porteuses pour douches et contres
- **une perche mobile au lointain pouvant être utilisée pendant le spectacle (hauteur des cintres: 1,50 m au minimum), frise obligatoire placée à 50 cm mini en avant.**
- Une série de tables disposées en longueur sur 6 à 8 m en fonction de l'ouverture.
- un système d'intercommunication 2 postes/casques (dont 1 en back stage) **PAS DE HF**
- 2 x lampes de service en coulisse de faible puissance

- Pour un équipement dépourvu de cintres assez hauts, nous consulter
- Pour un plan de face éloigné (20 m...), il sera nécessaire de passer les circuits 2-3-4 avec des PC 2kW
- Pour toute question technique, (nous consulter, possibilité d'adaptations)

SON

Jusqu'à 250 places ou pour une bonne acoustique naturelle de la salle, pas de sonorisation.

A partir de 250 places ou pour une acoustique réputée "mate", prévoir

- une sonorisation en renfort avec 4 à 6 micros statiques (KM 184 NEUMAN ...) placés en avant scène sur petits pieds et en coulisse jardin/cour.
- Système de diffusion professionnel adapté à la salle, égaliseur, ligne retardée si rappels.
- 1 régisseur SON 2 services (balance et spectacle)