



# **les Trompettes**

de Lyon



## **Concerts**



## **Pédagogie**



**Les Trompettes de Lyon / 39A rue Saint-Gervais / 69008 Lyon**  
**Diffusion / Marie Dandrieux / mob+33(0)683 85 94 79 / +33(0)9 75 76 85 61**  
**[contact@lestrompettesdelyon.com](mailto:contact@lestrompettesdelyon.com) / [www.lestrompettesdelyon.com](http://www.lestrompettesdelyon.com)**



## Un parcours du classique au spectacle vivant

Les **Trompettes de Lyon** est une formation constituée en 1989 de la rencontre au sein du Conservatoire et des Universités Lyonnaises des cinq musiciens qui la composent encore aujourd'hui. Après une reconnaissance du milieu classique (concert avec Maurice André et en solistes invités de grands orchestres), les musiciens s'associent en 1997 à des metteurs en scène tels François Rollin et Patrice Leconte, pour créer des spectacles musicaux théâtralisés alliant humour et virtuosité.

En près de 25 ans, Les **Trompettes de Lyon** ont produit de nombreux concerts et spectacles sur les grandes scènes françaises, ainsi qu'en Europe, Australie, Russie, et aux Etats-Unis, conduit des master-classes, multiplié les rencontres avec le monde amateur. Leurs arrangements écrits pour une instrumentation uniquement composée de trompettes permettent une découverte inédite des grands classiques ou de la variété internationale, un répertoire enrichi de compositions et d'œuvres originales.

### Plus de 600 concerts et spectacles depuis leur création

Les Trompettes de Lyon se produisent dans des salles de 200 à 2500 personnes, salles de concert ou scènes nationales pluridisciplinaires, centres culturels.

**A L'INTERNATIONAL** USA, Australie, Suisse (Auditorium Stravinsky de Montreux), Russie (Théâtre d'Arkhangelsk et Severodvinsk), Allemagne, Belgique, Croatie...

Tournée USA 2014 : 25 concerts à travers 11 états.

**GRANDES SCENES NATIONALES FRANCAISES** l'Olympia, le Grand Rex, le Théâtre du Rond-Point (Champs Elysées), l'Auditorium St Germain des Prés, le Vingtième Théâtre, le Théâtre des Nouveautés, la Salle Gaveau...

Opéra de Vichy, Opéra Théâtre de Limoges, Grand Théâtre de Calais, Grand Théâtre de Carquefou, le Pin Galant Bordeaux, Lille Théâtre Sébastopol, Toulouse, Nantes, Cannes, Perpignan ...

**FESTIVALS D'HUMOUR NATIONAUX ET INTERNATIONAUX** Paris Fait sa Comédie, Festivals d'humour de Montreux, Cannes, St Gervais (prix SACEM/SACD) Lillebonne, Festival Morges sous Rire Lausanne, Festival des Arts Burlesques Saint Etienne, l'Humour des Notes Haguenu, Festifourires.

### FESTIVALS CLASSIQUES

Festival de Musique Baroque de Cordon Megève (plusieurs éditions), Les Flâneries Musicales de Reims, Les Estivales de Carpentras, Festival Avignon Off 2004 et 2008, festival Epsival de Limoges, festival Cuivrée Spéciale de Limoux, Festi'cuivres de Bar le Duc, Festival des Cuivres de Vittel...





## Les concerts

Les Trompettes proposent des spectacles mis en scène pour les lieux disposant de plateaux techniquement bien équipés (dossier sur demande), ainsi que des concerts « sur mesure » pour les lieux ou les manifestations ne remplissant pas les conditions techniques pour accueillir un spectacle, ou souhaitant une prestation spécifique :

- Concert en salle des Fêtes
- Festivals de musique classique ou festivals à thème
- Concert en Eglise (avec ou sans orgue),
- Concert en plein air (ex « Les Nuits du Brusç », Nuits d'été de l'Opéra de Vichy, les « Estivales de Carpentras »...)
- Concert pour une manifestation particulière (célébration, anniversaire officiel...)

Ces concerts requièrent un espace de jeu minimum de 6 m x 5 m, libre de tout décor (les musiciens jouent sans partition et se déplacent constamment). La possibilité d'une coulisse à cour sera appréciée. Pas de renfort son jusqu'à 250 spectateurs, au-delà nous consulter. Régie lumière simple assurée par le technicien du lieu d'accueil.

*5 musiciens*

*Contrat de cession (tarif sur demande)*

*Hébergement 5 singles et repas 5 personnes*

*Frais de transport de Lyon, train ou véhicule, ou avion selon la distance.*







## Les actions pédagogiques

### Rencontres

Chaque fois que cela est possible, à l'occasion d'un spectacle ou d'un concert, les musiciens proposent une rencontre avec les musiciens locaux (professionnels, orchestres amateurs, étudiants, scolaires).

Il peut s'agir d'une simple rencontre, avant ou à l'issue du spectacle s'il est en journée :  
Présentation de l'Ensemble, son histoire, les instruments utilisés, sa démarche artistique...

*Ces rencontres sont gratuites.*

### Atelier et restitution pour classes de cuivres

Définition de l'action à mener et des modalités avec André Bonnici, musicien en charge des actions pédagogiques au sein de l'Ensemble.

Envoi des partitions de pièces à but pédagogique, transcrites et adaptées selon les besoins des classes concernées.

Répétition le jour du concert, ou travail en amont avec un ou deux musiciens.

Présentation d'un moment de restitution de l'atelier, au cours d'un mini-concert en 1<sup>ère</sup> partie du spectacle des *Trompettes*, éventuellement avec les musiciens de l'Ensemble.

*300 € HT par musicien la journée de travail en amont, + frais de déplacement de Montluçon.*



# Théâtre, trompettes et fantaisie

Les cinq trompettistes de l'ensemble *Les trompettes de Lyon* présentent leur dernier spectacle à Athanor jeudi, un théâtre musical plein d'humour.



« Les Trompettes de Lyon » se produiront à Athanor jeudi 5 avril à 20h30. Parmi eux, un Montluçonnais, André Bonici (à g.), professeur au conservatoire.

## MONTLUÇON

Imaginez une abracadabrante audition théâtrale à la sauce Nouvelle Star revisitée. Ajoutez à cela cinq talentueux trompettistes quadragénaires, quelques situations cocasses et beaucoup d'humour. Vous aurez un avant-goût du « théâtre musical » que vous proposeront les cinq musiciens de l'ensemble « *Les Trompettes de Lyon* », de passage à Athanor jeudi 5 avril. Par-

mi eux, un Montluçonnais, André Bonici, professeur de musique au conservatoire André Messager. « *Les Trompettes de Lyon*, c'est un ensemble qui a été créé en 1989. Avec quatre amis, nous sortions du conservatoire de Lyon. Nous avons commencé à jouer en concerts et ne nous sommes plus quittés ». Depuis, il y a eu des rencontres décisives. « D'abord, il y a eu un assistant de Jérôme Savary, directeur de l'opéra-comique à l'époque. Il nous a guidés vers les

spectacles d'humour musical. Ensuite, ce fut François Rollin, célèbre créateur des *Guignols de Canal +*. Il nous a aidés à monter un spectacle que nous jouons toujours, *Canard laqué*. Enfin, Patrice Leconte. Il met en scène le spectacle que nous allons présenter jeudi, *L'Audition* ». La musique du spectacle est quant à elle signée Étienne Perruchon, compositeur de musiques de scène, de films (*Les Bronzés 3* et *Dogora* de Patrice Leconte) de musiques sympho-

niques et de ballets, etc. En préambule, les élèves des cours de trompettes et de cuivre du conservatoire et l'école de musique de Commentry accueilleront les spectateurs en musique à partir de 20 h.

E.S

Jeudi 5 avril à 20h30 à Athanor. Public 20 euros. Adhérents Coll. : 17 euros. Adhérents Ind. : 16 euros. Scolaires / Étudiants : 10 euros. Rens. 04 70 08 14 40



# Les Trompettes de Lyon soufflent un vent de folie

L'humour musical est la spécialité de cette formation qui a offert un concert plein de surprises, samedi soir, sur les planches du Théâtre de la Mer.

Les spectateurs s'attendaient à une soirée cuivrée. Mais c'est un concert plus étonnant encore qui était proposé samedi soir : les Trompettes de Lyon, une formation spécialisée dans l'humour musical, a séduit petits et grands avec une large gamme de facéties. La troupe de musiciens comédiens a su mettre en scène son talent et le résultat est époustouflant : musique de qualité et crises de rire étaient au rendez-vous de ce pur moment de bonne humeur. Le concert gratuit était offert par le groupe du Réveil nouvellois, dont le chef de file, Ludovic Roux, joue également avec les Trompettes de Lyon.

**Parfaitement orchestré.** C'est d'ailleurs le Réveil Nouvellois qui a ouvert le bal avec divers morceaux comme les Brigades du Tigre ou Malaguena. Une mise en bouche avant le plat de résistance concocté par les trompettistes : une série de gags en musique qui n'a laissé aucun répit au public venu en nombre. Car les trompettes ont su devenir légères, aériennes, sautillantes et malicieuses pour exprimer les divagations des artistes. Jouant couchés sur le sol, se transformant en juke-box humain, mimant des soldats en pleine guerre ou faisant semblant de s'interpeller, les Trompettes de Lyon ne



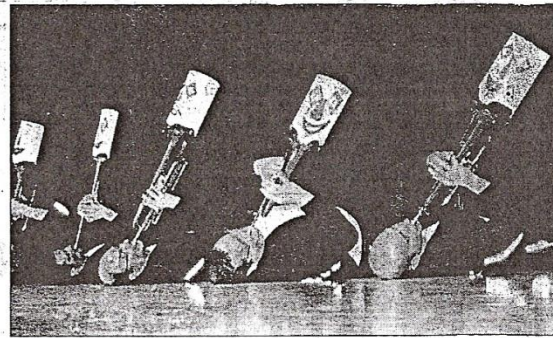
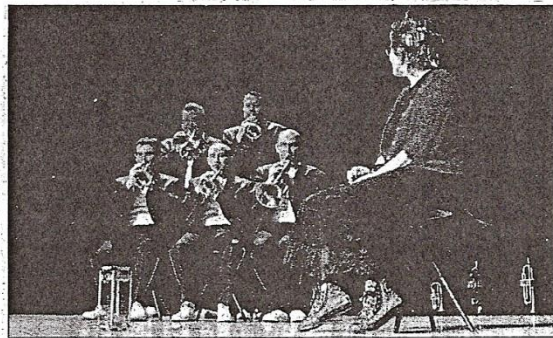
Une bande de bout-en-train talentueux et déjantés, ce sont les musiciens des Trompettes de Lyon : avec eux, qualité et bonne humeur ne sont pas incompatibles.

manquent pas d'imagination pour conquérir les spectateurs. Parfaitement orchestré, leur spectacle a d'ailleurs été mis au point avec l'aide de danseurs, costumiers, chorégraphes, accessoiristes. Ce ne sont pas les seuls ingrédients du succès : sous des airs comiques, les Trompettes de Lyon

sont une solide formation classique. Ainsi, les musiciens puisent dans une instrumentation très variée et unique au monde, dont certaines pièces feraient saliver n'importe quel collectionneur. En outre, les Trompettes de Lyon ne se contentent pas du répertoire habituellement écrit pour leur

famille d'instrument : ils produisent leurs propres arrangements ou passent commande à des compositeurs... histoire d'étonner toujours plus les amateurs. Alors est-il encore besoin de préciser que samedi soir les trompettistes ont soufflé dans le mille ?

F.P.



Des musiciens qui s'allongent sur scène pour jouer de la trompette... ou se prennent pour un juke-box humain à la demande d'une spectatrice venue les rejoindre.



## Un spectacle qui trompe énormément

« **S**ANS TAMBOUR ni tambour », mais bien avec trompettes ! Et des trompettes, il y en a de tout style dans ce spectacle musical. Piccolo, basse ou ténor, cornet ou bugle, tout y passe. Les cinq musiciens qui composent la formation jouent et se jouent de tous les types de trompettes pour créer une musique aux sonorités uniques et revisiter tous les genres musicaux. Elan patriotique, fête de la bière, cirque, tango ou cha-cha-cha, le voyage s'annonce gai et original. Les musiciens, excellents, passent de Bach aux « Petites Femmes de Pigalle ». Ce spectacle est tout sauf un concert classique. Mis en scène par François Rollin

pour les Trompettes de Lyon, il est fait des meilleurs ingrédients : humour, musique, mise en scène, talent et surtout amour de la trompette. Pendant près de deux heures, les musiciens jouent debout, assis, couchés, et n'hésitent pas une seconde à enchaîner quelques pas chorégraphiés pour créer la surprise. Un savoureux mélange : petits comme grands, on en redemande !

**HÉDI ETCHEVERRY**

*Ce soir, à 20 h 30, au Vingtième Théâtre, 7, rue des Plâtrières, Paris XX<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Ménilmontant. Tarif : de 15 à 20 €. Tél. 01.43.66.01.13.*



« Sans tambour ni tambour ». (CHRISTIAN GENIN.)

le e-magazine du théâtre musical

**REGARD EN  
COULISSE.COM**

Ils sont cinq, ils ont de l'humour et ils jouent ensemble de la trompette depuis de nombreuses années. Ces Trompettes de Lyon forment une équipe soudée, bien décidée à en découdre avec les idées reçues sur cet instrument souvent stigmatisé. La soirée, animée et dynamique, vaut le détour.

Nos cinq trompettistes exposent avec entrain les multiples facettes de leur instrument préféré et prouvent qu'aucun genre musical n'a pu s'en passer : il reste incontournable dans les fanfares de fête ou militaires, les arrangements latins ou jazz en font un usage sans retenue.

Reconnaissons toutefois que ce sont les tendres harmonisations de chansons connues qui achèvent de convaincre.

Bref, la mission qu'ils se sont assignée est accomplie de façon plaisante, et l'on peut vraiment recommander cette troupe de trompettes sans crainte de se tromper.

Thanh Than Trong

**evene.fr**  
TOUTE LA CULTURE

Comme son nom n'indique, « Sans Tambour ni Tambour » fait la part belle à la trompette, avec humour. Non, la trompette n'est pas réservée à Louis Armstrong et les cinq musiciens ont comme objectif de couvrir tous les registres de leur instrument : de Dutronc à Bach, sans oublier Luis Mariano, tout y passe !

Grâce à la mise en scène de François Rollin, les cinq trompettistes ne sont pas, comme on aurait pu le craindre, trop statiques et distillent ça et là un soupçon de second degré et d'autodérision rafraîchissant – même s'il peut choquer les puristes. Mais avant tout leur bonne humeur est parfaitement communicative.

Marion Haudebourg

## Les trompettes de la renommée

L'Ensemble de trompettes de Lyon a offert son « Canard laqué » à un théâtre plein à craquer jeudi soir aux JMF : un spectacle musical savoureux de haute voltige.

**D**ÉCIDÉMENT, le nouveau théâtre réveille la torpeur des mélomanes bressans : après un concert des Amis de la Musique, début février, qui avait rempli ses fauteuils, voici que la salle était comble jeudi dernier aux JMF pour déguster le « Canard Laqué » des cinq compères trompettistes de l'Ensemble de Lyon. Du rarement vu à Bourg pour un concert « classique » et l'on se surprend à rêver qu'enfin tous les amateurs de musique reprennent le chemin d'un théâtre aussi confortable à l'œil qu'à l'oreille, constituant la salle qui manquait depuis si longtemps et qu'ils répondent aussi massivement à la programmation de qualité concoctée par des associations poursuivant depuis des décennies un travail qui n'a pas toujours obtenu les succès médiatiques qu'il méritait...

Le public de jeudi soir ne nous contredira pas qui a goûté avec délices à ce « Canard laqué », d'ailleurs à l'affiche pour plusieurs mois à Paris, truffé de gags et de bonne humeur pour mieux accommoder sa chair musicale, en faire ressortir les arômes et fumets et en relever ses saveurs. Au royaume des cuivres, la métaphore culinaire n'est jamais loin, on le sait bien, même si le canard chez les musiciens n'a jamais été en odeur de sainteté. Concert gourmand donc, proposé dans une mise en scène spirituelle de François Rollin faite sur mesure pour les cinq artistes, car jouant sur leur taille, leur personnalité ainsi que sur la partie qui leur est dévolue dans chaque pièce et toute entière conçue pour servir la musique en soulignant ses thèmes, ses rythmes, ses humeurs et ses couleurs.

Rien de gratuit dans cette mise en espace, pas d'artifice ni d'inutile paraphrase mais ce qu'il faut d'huile dans les enchaînements (dans les pistons, la virtuosité ailée des cinq compères fait merveille et se passe de tout artifice) pour passer sans qu'on y prenne garde de Verdi à Khatchatourian ou de Bach à un vieux tango argentin. Juste parfois, une certaine candeur bonne-enfant, allons, nos cinq musiciens sont toujours de grands garçons ! On retrouve ici l'esprit du fameux Quatuor qui, depuis des années, a donné au genre ses lettres de noblesse, même si les trompettistes ne cultivent pas comme eux le goût du pastiche musical, préférant la mise en scène dans l'esprit du cirque.

Cultivant l'antique maxime de Monteverdi « *Prima la musica* » reprise à sa façon par le célèbre « *De la musique avant toute chose* » par Verlaine, l'Ensemble de trompettes de Lyon vise avant tout à la musicalité qu'une technique de haute voltige, une complicité exemplaire et une sensibilité aiguë, rompues à tous les styles, rendent particulièrement efficace. Au royaume de la transcription, « Canard laqué » frappe juste et fort et l'on admire au passage autant l'habileté à enchaîner les thèmes, qui appartiennent tous à la mémoire collective que la qualité des arrangements, idéalement adaptés aux multiples trompettes que les musiciens utilisent, depuis la trompette la plus familière à la fort rare trompette grave.

Collectif exemplaire par son sens du spectacle et par son engagement musical, l'Ensemble de trompettes de Lyon avec un naturel qui réjouit le cœur et les sens.

**PIERRE BOITET**