

NOUVEAU SPECTACLE 2016

Les Trompettes de Lyon

Tout S'arrange!

AVEC

JEAN-LUC RICHARD

LUDOVIC ROUX

DIDIER CHAFFARD

ANDRÉ BONNICI

PIERRE BALLESTER

MISE EN SCÈNE

FRANCOIS ROLLIN



jouent sur les instruments



WWW.LESTROMPETTESDELYON.COM

LICENCE 2-122854 RÉALISATION : CARIBARA COMMUNICATION

Les Trompettes de Lyon

39A rue Saint-Gervais / 69008 Lyon

Diffusion / Marie Dandrieux / mob+33(0)683 85 94 79 / +33(0)9 75 76 85 61

contact@lestrompettesdelyon.com / www.lestrompettesdelyon.com

Tout S'arrange!



Avec
André Bonnici, tp
Pierre Ballester, tp
Didier Chaffard, tp
Jean-Luc Richard, tp
Ludovic Roux, tp

Arrangements
Gilles Arcens, José Moléro
André Bonnici, Didier Chaffard
Jean-Luc Richard et Ludovic Roux

Création Lumière
Christian Marty

Note d'intention

"Il y a une idée très à la mode depuis quelques temps, c'est celle de "revisiter". Tout le monde "revisite" les classiques. Les grands cuisiniers "revisitent" la blanquette de veau, le cassoulet et le bœuf bourguignon. Les Trompettes se mettent au diapason et "revisitent" les standards de la musique classique, les grands tubes. Ils seront exécutés dans leur version originale, et ré-arrangés en reggae, en swing, en salsa, en musette, en style contemporain...

Alors comme d'habitude, ce sera beau, et ce sera rigolo. "

François Rollin

« Tout s'arrange », c'est évidemment un clin d'œil à la virtuosité déployée par les cinq as de la trompette pour nous faire redécouvrir les airs incontournables de la musique classique, métamorphosés par des arrangements anachroniques et décalés. Dans la lignée de ce qui fait leur succès depuis plus de 25 ans en France et dans le monde, Les Trompettes de Lyon poursuivent leur exploration du grand répertoire et revisitent ainsi les pièces les plus célèbres de Dvorak, Bach, Strauss, Schubert, Chopin, Vivaldi, Mozart, Pachelbel, Berlioz, Bizet, ces airs incontournables de notre patrimoine collectif que chacun peut fredonner.

Chaque adaptation suscite une nouvelle espièglerie, et les « tubes » s'enchaînent, rythmés par la mise en scène facétieuse du maître de l'absurde.

« Tout s'arrange ! » ou comment réviser ses classiques au cours d'un voyage musical drôlement bien arrangé !

Diffusion

- Janvier 2016, création au Théâtre d'Annonay
- 5 février 2016 – Athanor, Montluçon (03)
- 11 juin 2016 – Centre Laurent Bonneval, St Didier au Mont d'Or (69)
- 7 au 30 Juillet 2016 – Avignon off Théâtre Notre Dame
- 14 octobre 2016 – Espace George Sand, St Quentin Fallavier (38)
- 4 novembre 2016 - Karavan Théâtre, Chassieu (69),
- 5 novembre 2016, Théâtre de St Pourçain sur Sioule (03)
- 16 décembre 2016 – La Source – Fontaine (38)
- 28 janvier 2017 – Le Grand Ecrin, Le Malesherbois (45)
- 26 Mars 2017 – Théâtre Municipal, Autun (71)
- 10 Juin 2017 – Espace Beauséjour Chatelaillon-Plage (17)
- 29 juin 2017 – Festifourires, Sorgues (84)

Les Trompettes : un parcours du classique au spectacle vivant

Les **Trompettes de Lyon** est une formation constituée en 1989 de la rencontre des cinq musiciens qui la composent encore aujourd'hui, rassemblés par l'envie de jouer de la trompette, de toutes les trompettes et uniquement de la trompette ! Après une reconnaissance du milieu classique (concert avec Maurice André et en solistes invités de grands orchestres), les musiciens s'associent dès 1997 à des metteurs en scène de renom pour créer des spectacles musicaux théâtralisés. Udo Staff dirigera ainsi leur première création, **Trompe l'œil**. Suivront **Canard Laqué** et **Sans Tambour ni Tambour** avec la complicité de **François Rollin**, l'humoriste, comédien et homme de lettres bien connu pour son personnage du « professeur Rollin », ses chroniques radio, ses mises en scènes...

En 2012 ils créent **L'Audition**, écrit spécialement pour eux par **Patrice Leconte** sur des musiques originales d'Etienne Perruchon, le compositeur attiré du cinéaste. Ce dernier a également assuré la mise en scène et réalisé un film tiré du spectacle.

En plus de 25 ans, Les **Trompettes de Lyon** ont produit de nombreux concerts et spectacles sur les grandes scènes françaises, ainsi qu'en Europe, Australie, Russie, et aux Etats-Unis. Leurs arrangements permettent une découverte inédite des grands airs du classique ou de la variété internationale, un répertoire enrichi de compositions et d'œuvres originales écrites pour leur instrumentation particulière.

Plus de 700 concerts et spectacles depuis leur création

A L'INTERNATIONAL USA (tournée 2014, Los Angeles 2016), Australie, Suisse (Auditorium Stravinsky de Montreux), Russie (Théâtre d'Arkhangelsk et Severodvinsk), Allemagne, Belgique, Croatie...

GRANDES SCENES FRANCAISES l'Olympia, le Grand Rex, le Théâtre du Rond-Point (Champs Elysées), l'Auditorium St Germain des Prés, le Vingtième Théâtre, le Théâtre des Nouveautés, la Salle Gaveau... Opéra de Vichy, Opéra Théâtre de Limoges, Grand Théâtre de Calais, La Fleuriaye de Carquefou, Théâtre Monsigny Boulogne, le Pin Galant Bordeaux, Lille Théâtre Sébastopol, Toulouse, Nantes, Cannes, Perpignan, Nice Acropolis ...

FESTIVALS D'HUMOUR NATIONALS ET INTERNATIONAUX Paris Fait sa Comédie, Festivals d'humour de Montreux, Cannes, St Gervais (prix SACEM/SACD) Lillebonne, Festival Morges sous Rire Lausanne, Festival des Arts Burlesques Saint Etienne, l'Humour des Notes Haguenau, Festifourires.

FESTIVALS CLASSIQUES

Festival de Musique Baroque de Cordon Megève (plusieurs éditions), Les Flâneries Musicales de Reims, Les Estivales de Carpentras, Festival Avignon Off 2004, 2008 et 2016, festival Epsival de Limoges, festival Cuivrée Spéciale de Limoux, Festi'cuivres de Bar le Duc, Festival des Cuivres de Vittel, Trompettes en Nord, le Printemps des Harmonies de Fontenay le Comte...

avec François Rollin



avec Marc Jolivet



avec Patrice Leconte



Le metteur en scène François ROLLIN



Auteur, comédien, metteur en scène... François Rollin entre dans la comédie grâce aux séries télévisées **Merci Bernard**, puis **Palace**, qu'il co-réalise avec entre autres Topor, Wolinski, Jean-Michel Ribes et Jean-Michel Gourio. Il y crée son personnage du **Professeur Rollin**.

Ancien journaliste au Monde et ancien chroniqueur de la revue « Vu de gauche » et « Fluide glacial », Il participe à la création des **Guignols de l'Info** sur Canal+, ainsi qu'à des émissions humoristiques sur France Inter, Europe 2 ou France Culture. **Karl Zéro** l'appellait parfois pour son *Vrai Journal*, **Ardisson** l'avait sollicité pour son *Ardimat*.

Il forme également un duo avec Edouard Baer, de septembre 2002 à décembre 2003, lors des happenings théâtraux du « Grand Mezze » au Théâtre du Rond Point ; il y invitera les Trompettes de Lyon à plusieurs reprises. Il co-écrit et/ou met en scène les spectacles de **Pierre Palmade**, **Jean-Marie Bigard**, **Jean-Jacques Vanier**, **Pierre Aucaigne** et **Vincent Roca**... Au cinéma comme comédien ou comme scénariste, il a vécu de belles émotions avec Pierre Jolivet, Frédéric Jardin, Rémi Waterhouse, Bertrand Blier ou Danièle Thomson.

On l'entend également à la radio dans des émissions humoristiques sur France Inter, Europe 2 ou France Culture (L'Œil du larynx jusqu'en juillet 2011, puis Pain de campagne, chronique de l'élection présidentielle de 2012). Il incarne le Roi Loth d'Orcanie dans la série Kaamelott d'Alexandre Astier pour M6, dont il écrit certains épisodes.

De septembre 2005 à juin 2006, il présente les FMR de Rollin à l'Européen. Il y joue une série de dix spectacles uniques et inédits souvent accompagné par des invités tels que Ramzy Bédia, Emmanuel Depoix et d'autres. Il réalise un duo avec Édouard Baer pour la présentation du happening théâtral Le Grand Mezze, auquel il invite les Trompettes de Lyon à participer à plusieurs reprises.

En 2009, il joue son spectacle Colères à L'Olympia.

Entre octobre 2011 et février 2012, il coprésente avec Vinvin Le Grand Webzé, une émission mensuelle diffusée en direct sur France 5 et sur le web1.

En 2012, répondant à une commande du Festival de l'Epau, il écrit de nouveaux textes pour Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns qui sont créés le 31 mai 2012.

Il participe également au Montreux Comedy Festival plusieurs années de suite.

En 2014, il présente une chronique dans la matinale de France Inter.

En 2015 il reprend à Paris "Le Professeur Rollin se rebiffe" écrit avec Joel Dragutin et Vincent Dedienne, et mis en scène par ce dernier, au Théâtre de l'Européen, puis au Théâtre Michel.

Galerie Photos

© David Bonnet

Tout S'arrange!





Médiation culturelle

Rencontres

Chaque fois que cela est possible, à l'occasion d'un spectacle ou d'un concert, les musiciens proposent une rencontre avec les musiciens locaux (professionnels, orchestres amateurs, étudiants, scolaires).

Il peut s'agir d'une simple rencontre, avant ou à l'issue du spectacle s'il est en journée :
Présentation de l'Ensemble, son histoire, les instruments utilisés, sa démarche artistique...

Ces rencontres sont gratuites.

Atelier et restitution pour classes de cuivres

Définition de l'action à mener et des modalités avec André Bonnici, musicien en charge des actions pédagogiques au sein de l'Ensemble.

Envoi des partitions de pièces à but pédagogique, transcrites et adaptées selon les besoins des classes concernées.
Répétition le jour du concert, ou travail en amont avec un ou deux musiciens.

Présentation d'un moment de restitution de l'atelier, au cours d'un mini-concert en 1^{ère} partie du spectacle des *Trompettes*, éventuellement avec les musiciens de l'Ensemble.

350 € HT par musicien la journée de travail en amont, + frais de déplacement de Montluçon.



Fiche technique

Christian Marty : régies générale et lumière 06 11 35 18 03 / 04 72 31 67 68
christian.marty@mkplus.pro

PLANNING

journée type pour un lever de rideau à 20h30.

- 11h-12h : mise en place effets, vérification implantation
- 12h-13h30 : pause déjeuner
- 14h-17h : réglage et conduite lumières, test SON
- 17h-19h : balance, filage technique avec les artistes
- 20h30-22h représentation

PLATEAU

Dimension idéale : ouverture 9 m / profondeur 9 m / hauteur sous gril 6 à 7 m

Équipement classique en porteuses, 7 porteuses équipées sur plan de base.

Un accès artistes à cour

Sol noir, plans de pendrillons à l'italienne

Noir total pendant le spectacle, éclairage salle facilement contrôlable, éclairages de secours gélatinés bleus si nécessaire

Éléments à fournir :

- 5 chaises noires (pas coque en plastique)
- 4 supports assez volumineux (CUBES BOIS ou FLIGHT CASE 60 x 100 x 80 cm environ)
- Lampes bleues en coulisse lointain cour et jardin

Matériel fournis :

- Un lanceur de paillettes / une guirlande flash, 4 mini laser

Nettoyage du plateau juste avant l'ouverture au public

SON

- système de diffusion professionnel processé type, D&B, Nexo, L Acoustic,... adapté à la salle line source ou classique avec rappels décalés si profondeur supérieure à 15 m, front file si nécessaire
- 1 lecteur de CD
- 4 micros KM 184
- 2 petits pieds de table ou platine + barre couplage

Nous nous déplaçons sans régisseur SON, nous demandons un renfort léger au moyen de deux couples de statiques KM184 Neumann, un effet reverb sur 2 morceaux, une source CD.

LUMIERE

Régie en salle à côté de la régie SON

- pupitre à mémoires 48 circuits minimum / mémoires de transfert + submasters (compatible clé ASCII ou conduite à enregistrer en amont)
- 48 cellules de 2 kW
- 15 x PC 2kW / 5 x PC 650 w A56 / 8 x 614 SX / 2 x 713 SX / 3 x 714 SX
- 15 PAR 64 / 4 x 1/2 série ACL + 2 charges 110 V si besoin /
- 1 x pied 1 m / 4 platines SOL
- 1 x MDG ATMOSPHERE – brume
- 1 ATOMIC 3000
- 1 charge 220 V en parallèle sur circuit 12
- Lot gélatines en excellent état

L'ensemble de l'installation devra être opérationnel (prêt au réglage) à notre arrivée, projecteurs gélatinés, patch effectué...(Plan de feu et patch à communiquer)

EQUIPE D'ACCUEIL

1 régisseur général / 1 régisseur SON / 1 régisseur lumières / 1 technicien/régleur, / 1 régisseur plateau
2 postes peuvent être occupés par la même personne.

Équipe en tournée 6 personnes : 5 musiciens, 1 ingénieur lumière

Contrat de Cession : Nous consulter

VHR : transport de Lyon pour 6 personnes (SNCF 1^{ère} cl), 6 singles, 6 repas
Affiches 40 x 60 : les 50 premières fournies, 0,50 € HT l'ex supplémentaire.

ATHANOR ■ Avec Les Trompettes de Lyon, demain soir, *Tout s'arrange*

D'humour et de virtuosité

Les Trompettes de Lyon jouent les équilibristes entre Lyon, Narbonne, Montluçon et les cinq continents. Ils présentent leur cinquième spectacle, la tête tournée vers le prochain.

M.-C. Soigneux

Une petite semaine après la première à Annonay, l'ensemble des Trompettes de Lyon donnera sa nouvelle création, la bien nommée *Tout s'arrange*, demain vendredi, à Athanor. André Bonnici, le local de l'équipe, s'en explique.

■ **À quoi correspond ce titre ? Car souvent, vous fonctionnez sur le deuxième degré, voire davantage...**

Littéralement, en ce début d'année, on espère ne pas connaître à nouveau les événements passés.

Et sur un plan plus musical, on est parti de notre répertoire qui est aujourd'hui conséquent et on voit comment cela sonne. Ce spectacle sera en quelque sorte bipolaire. Les œuvres choisies seront fidèlement interprétées à la mesure près, après arrangement bien sûr. Et puis, on basculera dans une version plus « éclatée »



QUEUE-DE-PIE. Professeurs dans le civil et showmen le reste du temps, le quintet ne fait guère de différence. Se faisant plaisir dans l'une ou l'autre pratique, ces artistes ne peuvent qu'en procurer aux autres. PHOTO : LES TROMPETTES DE LYON

mais sans perdre la ligne directrice. Imaginez Mozart, en vacances à Cuba, par exemple. Le volet arrangement a constitué une grosse partie du travail. Depuis *Trompe-l'œil*, notre premier spectacle, en 1996, c'est toujours le cas. Mais nous avons, cette fois-ci, fait appel à des grands, tels Gilles Arcens que l'on peut voir actuellement à la tête de l'orchestre de l'émission de Patrick Sébastien, José Moléro, un spécialiste du

tempo sud-américain et Serge Perratonnerre, à qui l'on doit l'orchestration de *Starmania* ou *Ushuaïa*.

■ **La fidélité n'est pas un vain mot dans votre groupe. Depuis combien de temps la formation existe-t-elle ?**

Nous nous sommes connus il y a vingt-six ans, au Conservatoire de Lyon, attirés par Guy Touvron, un professeur de renom. Deux ans plus tard, nous commençons à jouer ensemble. Nous sommes cinq et un à la fois. Ce qui

a pu être le gage de notre harmonie, c'est de ne jamais avoir eu l'idée de faire carrière. Chacun de nous est professeur et cet aspect-là est tout aussi nécessaire à notre équilibre que nos voyages autour du monde. Et nous faisons de si belles rencontres. ■

➔ **Pratique.** Spectacle demain vendredi à 20 h 30, à Athanor, mis en scène par François Rollin, avec en première partie les élèves des classes de cuivre (section trompettes) du conservatoire André-Messager. Tarifs : de 21 € à 8 €.

THÉÂTRE NOTRE-DAME

Tout s'arrange

Le quintet Les Trompettes de Lyon mis en scène par François Rollin offre un spectacle musical de grande qualité brillant et élégant, truffé de gags désopilants. Les grands airs de musique classique allant de Dvorak, Bach, Chopin, Vivaldi, Mozart, Schubert, Berlioz, Bizet, Strauss,... en passant par d'incontournables tubes de reggae, de tango, de salsa, de hip hop sont joués dans leur version originale et aussi

revisités avec grande liberté et humour.

Les arrangements (Tout s'arrange) sont interprétés par les cinq musiciens virtuoses de la trompette et du cornet avec des jeux de scène débordant d'espiègleries, de situations cocasses et d'anachronismes. Un spectacle musical et scénique jubilatoire pour tout public amateur de musique classique et plus contemporaine.

F.J

A 11h jusqu'au 30 juillet (relâche les lundis), 13-17, rue du Collège d'Annecy. Tarif 17/12/8 euros. ☎ 04 90 85 06 48.



Les Trompettes de Lyon soufflent un vent de folie

L'humour musical est la spécialité de cette formation qui a offert un concert plein de surprises, samedi soir, sur les planches du Théâtre de la Mer.

Les spectateurs s'attendaient à une soirée cuivrée. Mais c'est un concert plus étonnant encore qui était proposé samedi soir : les Trompettes de Lyon, une formation spécialisée dans l'humour musical, a séduit petits et grands avec une large gamme de facéties. La troupe de musiciens comédiens a su mettre en scène son talent et le résultat est époustouflant : musique de qualité et crises de rire étaient au rendez-vous de ce pur moment de bonne humeur. Le concert gratuit était offert par le groupe du Réveil nouvellois, dont le chef de file, Ludovic Roux, joue également avec les Trompettes de Lyon.

Parfaitement orchestré. C'est d'ailleurs le Réveil Nouvellois qui a ouvert le bal avec divers morceaux comme les Brigades du Tigre ou Malaguena. Une mise en bouche avant le plat de résistance concocté par les trompettistes : une série de gags en musique qui n'a laissé aucun répit au public venu en nombre. Car les trompettes ont su devenir légères, aériennes, sautillantes et malicieuses pour exprimer les divagations des artistes. Jouant couchés sur le sol, se transformant en juke-box humain, mimant des soldats en pleine guerre ou faisant semblant de s'interpeller, les Trompettes de Lyon ne



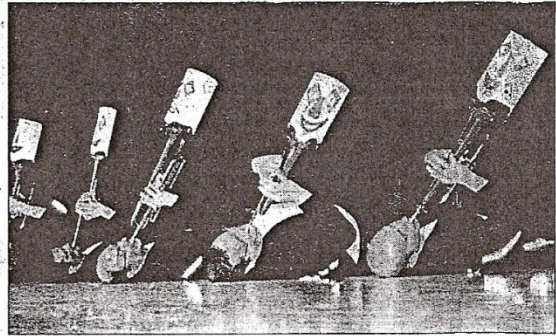
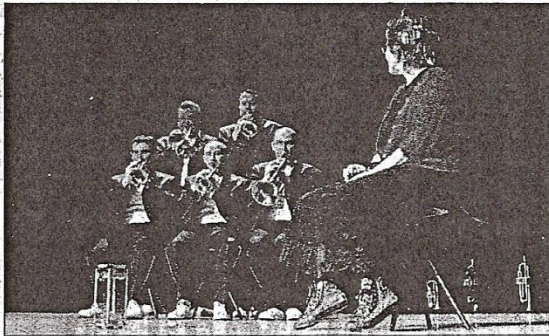
Une bande de bout-en-train talentueux et déjantés, ce sont les musiciens des Trompettes de Lyon : avec eux, qualité et bonne humeur ne sont pas incompatibles.

manquent pas d'imagination pour conquérir les spectateurs. Parfaitement orchestré, leur spectacle a d'ailleurs été mis au point avec l'aide de danseurs, costumiers, chorégraphes, accessoiristes. Ce ne sont pas les seuls ingrédients du succès : sous des airs comiques, les Trompettes de Lyon

sont une solide formation classique. Ainsi, les musiciens puisent dans une instrumentation très variée et unique au monde, dont certaines pièces feraient saliver n'importe quel collectionneur. En outre, les Trompettes de Lyon ne se contentent pas du répertoire habituellement écrit pour leur

famille d'instrument : ils produisent leurs propres arrangements ou passent commande à des compositeurs... histoire d'étonner toujours plus les amateurs. Alors est-il encore besoin de préciser que samedi soir les trompettistes ont soufflé dans le mille ?

F.P.



Des musiciens qui s'allongent sur scène pour jouer de la trompette... ou se prennent pour un juke-box humain à la demande d'une spectatrice venue les rejoindre.