

Les Trompettes de Lyon
présentent



les Trompettes

L'AUDITION

TEXTE
ET MISE EN SCÈNE

**PATRICE
LECONTE**

MUSIQUE
ORIGINALE

**ÉTIENNE
PERRUCHON**

AVEC **PIERRE BALLESTER, ANDRÉ BONNICI, DIDIER CHAFFARD
JEAN-LUC RICHARD, LUDOVIC ROUX**

AVEC LA VOIX DE
BERNARD ALANE

LUMIÈRES
CHRISTIAN MARTY

SON
CHRISTOPHE ALLÈGRE

DÉCORS
NICOLAS TEMPÉ

COSTUMES
ANNE DUMONT



Texte et Mise en scène

Patrice Leconte

Musique Originale

Etienne Perruchon

avec les trompettistes

Pierre Ballester,
André Bonnici,
Didier Chaffard,
Jean-Luc Richard
et Ludovic Roux

et la participation de

Bernard Alane

Création et régie lumière

Christian Marty

Régie son

Christophe Allègre

Costumes

Anne Dumont

Décors et Accessoires

Nicolas Tempe

Photos et affiche

Christian Genin

Un spectacle purement musical, imaginé pour Les Trompettes par Patrice Leconte, basé sur des musiques originales et sur une situation d'audition. L'AUDITION est le quatrième spectacle musical créé par les Trompettes de Lyon.

A la différence des précédents qui revisitaient des airs connus en une succession de tableaux sonores, l'AUDITION est une pièce de théâtre dont la musique constitue le principal ressort dramatique.

Le scénario

Ils ne se connaissent pas. Ils sont trompettistes.

Ils sont là pour passer une audition.

Une voix retentit, un type qu'on ne verra jamais, et qui est là pour leur faire passer cette audition. Ni amical, ni terrifiant, sauf que c'est lui dont tout va dépendre.

Qui sera retenu ? Qui sera remercié ?

L'audition commence en douceur, chacun joue à son tour puis les choses se développent, on les fait jouer ensemble, on les soumet à des exercices plus compliqués, inattendus, singuliers. Et c'est l'occasion, bien sûr, de situations burlesques dans lesquelles la musique est omniprésente.



Une création musicale et dramatique sur mesure

Le jeu et le propos théâtral

Sur le plan de la comédie, les musiciens se mettent en jeu comme jamais dans leurs précédents spectacles. Dirigés par la mise en scène précise et exigeante de Patrice Leconte, ils incarnent chacun un personnage très typé qui réagit aux situations imposées de façon caricaturale.

Leconte porte un regard sévère sur l'attitude despotique du directeur de l'audition qui profite de la situation de mise en concurrence des musiciens pour leur imposer des exercices imbéciles, humiliants, et les dresser les uns contre les autres.

On voit alors non sans un plaisir certain s'organiser une forme de résistance et triompher la solidarité sur l'individualisme...

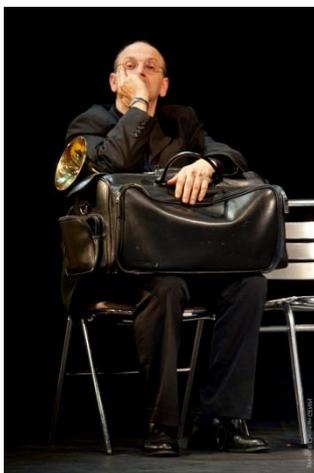


Photo Christian Genin

La musique

Etienne Perruchon a composé les pièces musicales au plus près du scénario diabolique, soit une dizaine de pièces originales, dont certaines sont reprises, bousculées, détricotées pour les besoins de l'histoire.

Romantique, latino, balkanique, funèbre ou débridée, chacune possède son style, sa couleur et son ambiance. Certaines soulignent les prouesses techniques demandées aux musiciens par le directeur de l'audition, renforcent le côté burlesque et incongru de certaines de ses exigences. D'autres mettent en valeur l'homogénéité de l'Ensemble, quand tout à coup, et contre toute attente, les cinq trompettes se mettent à jouer ensemble.



photo © Christian GENIN

Photo Christian Genin

Des concerts classiques aux spectacles musicaux

En 1989, quand ces cinq premiers prix de Conservatoires créent à Lyon un ensemble de trompettes, il n'en existe que trois à travers le monde. Si les quintettes de trompettes sont aujourd'hui plus répandus, *Les Trompettes de Lyon* n'en demeure pas moins la seule formation de ce type à s'être lancée dans les spectacles musicaux. Ils accomplissent un important travail de transcription pour adapter les grands airs du classique ou de la variété internationale à leur instrumentation, et enrichissent le répertoire pour ensembles de trompettes en commandant des pièces à Marc Steckar, Claude Bolling, Karol Beffa, Henri Loche...

En 1997, Udo Staff dirigera leur première création, *Trompe l'œil*. A partir des années 2000 les spectacles *Canard Laqué* (plus de 200 dates de diffusion) et *Sans Tambour ni tambour* (près de 100 dates) créés avec la complicité de François Rollin, l'humoriste, comédien et homme de lettres, leur ouvrent les portes des grandes scènes et des festivals internationaux. Pour le jeune public, ils ont créé une version spéciale de *Canard Laqué*, ainsi qu'un spectacle adapté des fresques du *Carnaval des Animaux*.

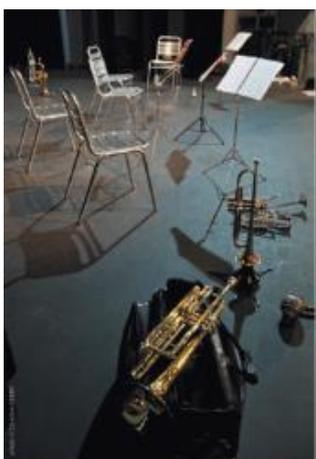




photo © Christian GENIN

Photo Christian Genin

Plus de 600 concerts et spectacles depuis leur création

A L'INTERNATIONAL /

USA Dallas Fort Worth, Australie (City Recital Hall de Sydney), Suisse (Auditorium Stravinsky de Montreux), Russie (Théâtre d'Arkhangelsk et Severodvinsk), Allemagne, Belgique...

A PARIS /

l'Olympia, le Grand Rex, le Théâtre du Rond-Point (scènes partagées), l'Auditorium St Germain des Prés, le Vingtième Théâtre...

SCENES NATIONALES, GRANDES SCENES FRANCAISES /

Scène Nationale d'Alençon, Carré magique Lannion, Opéra de Vichy, Opéra Théâtre de Limoges, Lille Théâtre Sébastopol, Grand Théâtre de Calais, Grand Théâtre de Carquefou, le Pin Galant Bordeaux, Toulouse, Nantes, Cannes.

FESTIVALS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX /

International Trumpet Guild Conferences (USA 2003 et Australie 2010), Paris Fait sa Comédie, Festivals d'humour de Montreux, Cannes, St Gervais (prix SACEM/SACD), Lillebonne, Festival Morges sous Rire, Lausanne, Festival des Arts Burlesques Saint Etienne, l'Humour des Notes Haguenau (2008 et 2011), Festifourires, Festival Avignon off (2004 et 2008), Sauerland-Herbst Brass Festival (Allemagne).

FESTIVALS CLASSIQUES /

Festival de Musique Baroque de Cordon Megève (plusieurs éditions), Les Flâneries Musicales de Reims, Les Estivales de Carpentras, Festival Epsival de Limoges, Festival Cuivrée Spéciale de Limoux, Festi'cuivres de Bar le Duc, Festival des Cuivres de Vittel, Festival Bach en Drôme des Collines...



Photo Christian Genin

Patrice Leconte

Auteur et metteur en scène



Tout d'abord dessinateur de bande dessinées (pour Pilote) puis de films publicitaires, il est connu du grand public pour ses films autour de la troupe du Splendid et d'acteurs comme Coluche, Bernard Giraudeau, Gérard Lanvin, etc. (*Les Bronzés, Les Spécialistes, Viens chez moi...*).

Suivront des films en complet décalage avec ses productions précédentes : *Tandem, Monsieur Hire (1989)*, puis *Le Mari de la coiffeuse (1990)* et dans les trois cas le public accepte ce changement de style, grâce au très grand soin que Leconte apporte à l'esthétique et au rythme du film, à la gestion des tensions et la direction d'acteurs.

En 1995 il change à nouveau de registre en se lançant dans le film en costumes. *Ridicule* nouveau grand succès public lui permet de remporter les **Césars du meilleur réalisateur et du meilleur film**.

Grâce à Patrice Leconte, Gérard Jugnot, Jean Rochefort, Michel Blanc, Charles Berling et Daniel Auteuil furent nommés au César du meilleur acteur. Côté femmes, ce sont Juliette Binoche et Vanessa Paradis qui furent nommées au César de la meilleure actrice.

En 2012 est sorti *Le magasin des suicides*, film d'animation, en 2013 *Une Promesse*, et en 2014 *Une heure de tranquillité*, avec Christian Clavier.

Au théâtre il a conduit plusieurs mises en scène, notamment au Théâtre des Bouffes Parisiens et au Théâtre de l'Atelier, dont dernièrement *Je l'aimais* d'après Anna Gavalda.

Etienne Perruchon

Compositeur



Depuis 1981, date de sa première commande, il a signé la musique de nombreuses pièces de Théâtre, dont plusieurs mises en scène par Charlie Brozzoni *La grande Parade au cabaret de l'Ange Bleu*, prix du « off » à Avignon en 1995 et *Éléments moins performants* de Peter Turini.

Dans les mises en scène d'André Engel, deux pièces de Georg Buchner *Woyzeck, Léonce et Léna* pour laquelle Etienne Perruchon a obtenu le **Prix du Meilleur Compositeur de musique de scène du Grand Prix de la critique 2001/2002**.

En 2004, il a composé et créé un opéra, *Le géant de Kaillass* d'après un livret de Peter Turini ainsi que la musique du *Menteur* de Corneille avec Denis Podalydès à la comédie Française dans une mise en scène de Jean-Louis Benoît.

Il compose toute la musique du spectacle musical *La Goutte au Pépère* de et avec Richard Gotainer (octobre 2004 au Théâtre du Temple).

Etienne Perruchon vient de terminer l'écriture d'un nouvel opéra *Pinocchio* sur un livret de son épouse Jeanne Perruchon d'après la célèbre histoire de Carlo Collodi.



Un compagnonnage de longue date

En 2004 Patrice Leconte découvre *Dogora* et décide d'en faire un film musical et impressionniste. Etienne Perruchon obtient le « **Mozart du 7ème art** » au festival d'Auxerre pour la musique de ce film.

Pour Leconte il composera la musique de plusieurs films ou pièces (*Les Bronzés 3, Grosse chaleur*). Il vient d'achever l'écriture d'une comédie musicale pour son

prochain film d'Animation *Le magasin des suicides*.

GALERIE PHOTOS



Photo Jazz Rhone-Alpes



Photo Jazz Rhone-Alpes



Photo Christian Genin



photo © Christian GENIN



Photo Christian Genin

Photo Christian Genin

Diffusion

LE BRISCOPE – Brignais (69)
ESPACE GEORGE SAND – ST Quentin Fallavier (38)
ATHANOR – Montluçon (03)
THEATRE DE VALS LES BAINS (07)
ESPACE CULTUREL TREULON – Bruges (33)
THEATRE DES NOUVEAUTES - PARIS (75)
THEATRE D'ANNONAY – Annonay (07)
ESPACE CULTUREL EOLE – Craonne (69)
CENTRE CULTUREL MICHEL MANET – Bergerac (24)
SALLE DE SPECTACLE – La Verpillière (38)
THEATRE LE MAS – Le Mée sur Seine (77)
THEATRE DES ALLOBROGES – Cluses (74)

ELEMENTS TECHNIQUES et FINANCIERS

Durée du spectacle 1h15

Equipe en tournée

7 à 8 personnes : 5 musiciens, 1 régisseur général, 1 régisseur son, et éventuellement un chargé de production.

Mentions obligatoires

Celles de l'affiche + photos Christian Genin

Contrat de cession

Nous contacter

Défraiements

Déplacements 7 à 8 personnes de Lyon – SNCF 1^{ère} classe –

Hébergements 7 à 8 singles Hotel ** (au-delà de 100 km de Lyon) et repas 7 à 8 personnes

Diffusion

Marie Dandrieux +33(0)683 85 94 79 +33(0)9 75 76 85 61 contact@lestrompettesdelyon.com

www.lestrompettesdelyon.com

Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-123957 - SIRET : 408 722 312 00043 - APE 9001Z

FICHE TECHNIQUE –

Cette Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.
Merci de nous contacter pour toute question

Christian Marty : régies générale et lumière 06 11 35 18 03 / 04 72 31 67 68

christian.marty@mk2plus.com

Christophe Allègre : régie son 06 80 48 65 85 / 04 26 72 38 29

allegre.christophe@neuf.fr

PLANNING

journée type pour un lever de rideau à 20h30.

- 10h-11h : accueil, mise en place des éléments de décors, câblage des micros HF,
- 11h-13h : réglage lumières, test SON
- 13h-14h : pause déjeuner
- 14h-15h : réglage lumières, test SON
- 15h-17h : réglage SON – conduite lumières
- 17h-19h : balance, filage technique avec les artistes

PLATEAU

Dimension idéale : ouverture 8 à 9 m / profondeur 10 m / hauteur sous grill 6 à 7 m / sol noir

Équipement classique en porteuses

Cyclorama blanc ou gris clair cadré : ouverture 7m, hauteur 5m, profondeur 7m50 du nez de scène

Un accès artistes à cour

Sol noir, plans de pendrillons à l'italienne

Noir total pendant le spectacle, éclairage salle facilement contrôlable, éclairages de secours gélatinés bleus si nécessaire

Éléments à fournir :

- 1 paravent de 2m x 2m noir (type grille expo habillée tissus noir occultant)
- 13 chaises **non pliables**, pas de coques plastique
- 2 x 50 kg de lesté (pains de théâtre)
- une table en coulisse
- un espace de changement rapide à cour avec portant + 10 cintres, veilleuse

Éléments de décors et accessoires fournis :

- une porte, une étagère, une ou deux machines à confettis, 4 ampoules épiscopos à suspendre

Nettoyage du plateau juste avant l'ouverture au public

SON

Régie impérativement en salle

- système de diffusion professionnel processé type Meyer Sound, D&B, Nexo, L Acoustic, EAW adapté à la salle line source ou classique avec rappels décalés si profondeur supérieure à 15 m, front file si nécessaire
- système de diffusion professionnel installé en fond de salle, derrière les derniers rangs et le plus haut possible, type 2 x enceintes 10, 12 ou 15 pouces (ou sur passerelle intermédiaire, à valider avec Christophe Allègre)
- système de retours de scène type 4 x PS10 / MTD 112 sur 2 circuits (circuit 1, jardin et circuit 2, cour)
- console numérique type Yamaha M7CL ou LS9- 16 entrées / 8 départs minimum
- 2 x Egaliseurs 2 x 30 bandes (façade et point salle)
- 1 Effet LEXICON PCM 91
- si console analogique, prévoir 5 canaux de compression DBX, Drawmer..., 2 multi-effets type SPX 990/2000...
- 1 lecteur de CD ou MD avec Auto pause et sa télécommande
- 4 micros KM 184
- 1 petit pied de table ou platine + barre couplage
- 2 grands pieds perchettes

Nous fournissons 5 systèmes UHF avec émetteurs poche et 6 micros casques DPA

- prévoir un système Sennheiser évolution G2/G3 émetteur poche pour notre micro de secours
 - fournir 10 piles LR6 alcaline
- Récepteurs installés en coulisse, prévoir 6 lignes console et alimentation 220 V + multiprise

Le matériel devra être prêt à l'exploitation dès notre arrivée (câblé, testé, système « calé »...)

Patch à communiquer

LUMIERE

Régie en salle à côté de la régie SON

- pupitre à mémoires 48 circuits minimum / mémoires de transfert + submasters
- 60 cellules graduables 2 kW (un peu moins si 3 kW)
- 9 x PC 2kW / 5 x PC 1 kW / 6 x fresnels 2 kW / 2 x 614 SX / 7 x 613 SX / 5 porte-gobos taille A / 27 PAR 64
- 17 Cycliodes ACP 1001
- 2 x séries ACL
- 2 pieds type WIND-UP pour ACL en position verticale / 3 platines de SOL / 2 pieds 3 m
- Lot gélamines en excellent état
- Machine à brouillard silencieuse et de qualité + ventilateur (DMX ou télécommande en régie)
- Machine à fumée puissante débit 600 m3/minute environ pour un effet (DMX ou télécommande en régie)

L'ensemble de l'installation devra être opérationnel (prêt au réglage) à notre arrivée, projecteurs gélaminés, patch effectué...

Merci de prévoir que le cyclorama soit réglé avant notre arrivée

Plan de feu et patch à communiquer

EQUIPE D'ACCUEIL minimum

1 régisseur général / 1 régisseur SON / 1 régisseur lumières / 1 ou 2 techniciens/régisseurs, (le réglage doit être rapide) / 1 régisseur plateau

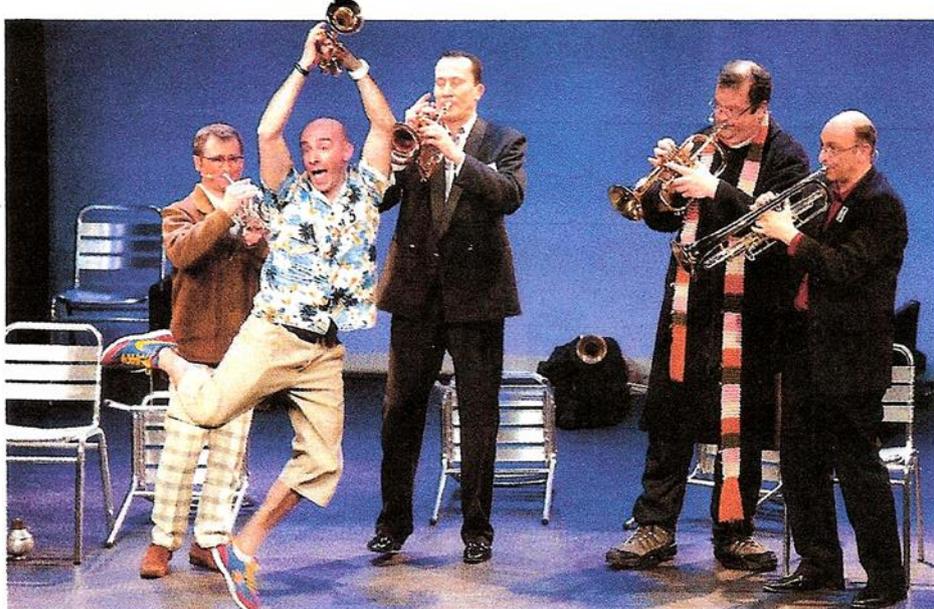
Le régisseur général peut occuper une autre fonction

Diffusion

Marie Dandrieux +33(0)683 85 94 79 +33(0)9 75 76 85 61 contact@lestrompettesdelyon.com

www.lestrompettesdelyon.com

Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-123957 - SIRET : 408 722 312 00043 - APE 9001Z



© CHRISTIAN BENIN.

ANNONAY

Leconte ne manque pas de souffle

Patrice Leconte est un vrai touche-à-tout : réalisateur, cadreur, scénariste, acteur, auteur de bande dessinée et homme de théâtre. Intéressons-nous à cette dernière casquette. Leconte a écrit et mis en scène un objet théâtral particulièrement singulier : une pièce musicale intitulée *L'Audition*. Cinq trompettistes se retrouvent dans

la même salle d'attente à l'occasion d'une audition qui s'annonce ubuesque et par moment diabolique. « *Toutes les auditions ne sont pas menées par des sadiques, mais on se sent quoiqu'il arrive, dans ce genre de situation, comme un candidat au baccalauréat* », justifie Patrice Leconte. Un spectacle très attachant mis en musique par le compositeur Étienne

Perruchon, l'acolyte de Leconte, pour qui il a réalisé quelques unes de ses bandes originales de films (*Les Bronzés 3*, *Voir la mer*). Ce casting pas banal est interprété avec beaucoup de drôlerie par la troupe Les Trompettes de Lyon. À voir. ■ **ANTOINE ALLEGRE**
« *L'Audition* » de Patrice Leconte le vendredi 30 novembre au Théâtre d'Annonay (07).

Théâtre, trompettes et fantaisie

Les cinq trompettistes de l'ensemble *Les trompettes de Lyon* présentent leur dernier spectacle à Athanor jeudi, un théâtre musical plein d'humour.



« Les Trompettes de Lyon » se produiront à Athanor jeudi 5 avril à 20h30. Parmi eux, un Montluçonnais, André Bonici (à g.), professeur au conservatoire.

MONTLUÇON

Imaginez une abracadabrante audition théâtrale à la sauce Nouvelle Star revisitée. Ajoutez à cela cinq talentueux trompettistes quadragénaires, quelques situations cocasses et beaucoup d'humour. Vous aurez un avant-goût du « théâtre musical » que vous proposerez les cinq musiciens de l'ensemble « Les Trompettes de Lyon », de passage à Athanor jeudi 5 avril. Par-

mi eux, un Montluçonnais, André Bonici, professeur de musique au conservatoire André Messager. « Les Trompettes de Lyon, c'est un ensemble qui a été créé en 1989. Avec quatre amis, nous sortions du conservatoire de Lyon. Nous avons commencé à jouer en concerts et ne nous sommes plus quittés ». Depuis, il y a eu des rencontres décisives. « D'abord, il y a eu un assistant de Jérôme Savary, directeur de l'opéra-comique à l'époque. Il nous a guidés vers les

spectacles d'humour musical. Ensuite, ce fut François Rollin, célèbre créateur des Guignols de Canal +. Il nous a aidés à monter un spectacle que nous jouons toujours, Canard laqué. Enfin, Patrice Leconte. Il met en scène le spectacle que nous allons présenter jeudi, L'Audition ». La musique du spectacle est quant à elle signée Étienne Perruchon, compositeur de musiques de scène, de films (*Les Bronzés 3* et *Dogora* de Patrice Leconte) de musiques sympho-

niques et de ballets, etc. En préambule, les élèves des cours de trompettes et de cuivre du conservatoire et l'école de musique de Commeny accueilleront les spectateurs en musique à partir de 20 h.

E.S

Jeudi 5 avril à 20h30 à Athanor. Public 20 euros. Adhérents Coll. : 17 euros. Adhérents Ind. : 16 euros. Scolaires / Etudiants : 10 euros. Rens. 04 70 08 14 40

CENTRE ATHANOR ■ Les Trompettes de Lyon étaient en spectacle, jeudi « L'audition » n'était pas salée

Mêlant humour et musique, les Trompettes de Lyon ont su conquérir le public avec leur « audition » pas vraiment comme les autres.

Rémi Marchal

« Ils sont vraiment impressionnants. Jouer de la trompette et jouer la comédie en même temps, c'est bluffant ». Voilà ce qu'on pouvait entendre à la sortie d'Athanon après la prestation des cinq « musiciens comédiens ».

D'ailleurs, les CD et DVD vendus à la sortie avaient l'air d'avoir leur petit succès. Il est vrai que les trompettistes ont su mêler instants comiques et musicaux dans un spectacle court mais intense, où on reconnaît bien la patte du réalisateur Patrice Leconte.

Vent de folie

L'audition raconte l'histoire de cinq trompettistes, qui ne se connaissent pas et qui sont auditionnés pour intégrer un orchestre. D'entrée, les profils sont clairement établis. On a le fayot, le « touris-



SCENE. Les cinq trompettistes s'en sont donné à coeur joie. BERNARD LORETTE

te », en short et lisant L'Equipe, ou bien encore le prétentieux qui rentre sur scène en jouant pour impressionner ses concurrents.

Particularité importante, la personne qui les auditionne n'apparaît jamais. Seule une voix off est présente, et décide d'appeler les cinq protagonistes par un numéro. Avouez qu'il y a mieux pour se sentir à

l'aise. On se trouve ainsi plongé durant une heure et quart dans une audition pas comme les autres où la voix demande des choses toutes plus farfelues les unes que les autres. L'un doit jouer comme s'il avait « le feu au derrière », un autre comme s'il était bègue.

Les 1.100 spectateurs d'Athanon sont séduits et

l'expriment à chacune des prouesses réalisées par le quintet. Un vent de folie contagieux règne sur la scène quand ils décident de jouer successivement debout, allongés, ou avec plusieurs objets comme l'extincteur ou la plante verte. Le public s'emballe et en redemande, à l'initiative des nombreux jeunes présents dans l'assemblée. ■

Patrice Leconte et les Trompettes de Lyon : « Appelons ça du théâtre musical »

Brignais. Le fameux cinéaste met en scène « L'Audition », un spectacle musical qu'il a écrit et mis en scène, et dont la musique a été composée par Étienne Perruchon.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet ?
Patrice Leconte : « C'est l'expérience, l'envie de découvrir un nouveau terrain de jeu. Mon ami Étienne Perruchon, compositeur, m'a parlé de ce groupe de trompettistes et m'a proposé d'écrire le spectacle, dont il avait composé la musique. J'y ai un peu réfléchi, et je leur ai proposé une idée assez simple, qu'ils ont acceptée tout de suite...

Cette idée, c'était le thème de l'audition...
Oui, l'idée, c'était de les soumettre, tous les cinq, à une audition de trompettiste, pour un spectacle qui ne nécessite que quatre musiciens...

L'audition, c'est l'entretien d'embauche de l'artiste...
Oui, c'est ça. C'est le casting, le banc d'essai, un moment

où des adultes continuent à passer des examens. Quand on est jeune, on pense qu'après le bac, c'en est fini des examens. Mais en fait, pas du tout. On passe le permis, les entretiens d'embauche... Même un premier rendez-vous amoureux, c'est une sorte d'examen de passage...

Qu'est-ce qui est drôle dans ce spectacle ?
Ils sont cinq à essayer d'être le meilleur, et c'est plutôt amusant. Mais ce n'est pas un spectacle burlesque, c'est plutôt naturaliste. Il y a aussi beaucoup d'émotions...

Travailler avec des musiciens, c'est différent ?
Oui et non. C'est vrai qu'ils sont davantage trompettistes que comédiens, et je ne leur ai pas demandé de per-

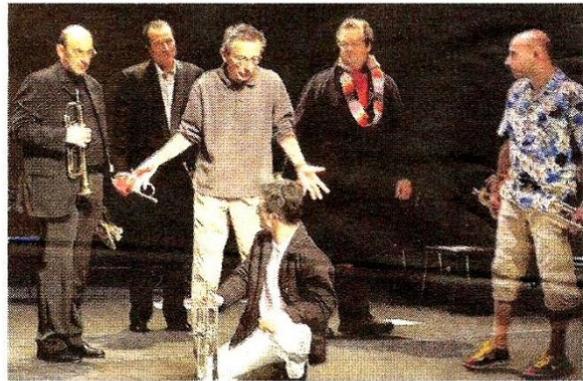


Photo Christian Genin

Les Trompettes de Lyon

Cinq 1^{ers} prix du Conservatoire réunis en un ensemble qui a déjà joué plus de 700 spectacles dans le monde.

formance d'acteur. Mais les musiciens ont l'habitude d'enregistrer et d'assimiler des données très rapidement, ils sont très précis, c'est très intéressant.

Ça vous a donné envie de jouer de la musique ?

Ah, c'est l'un de mes regrets, je n'ai jamais appris la musique et je regarde toujours les musiciens avec admiration, et un peu de jalousie, aussi, je l'avoue. Du coup, je vais peut-être me mettre à la trompette...

Propos recueillis par Thierry Meissirel
Jeudi 1^{er} mars à 14 h 30 et 20 h 30, vendredi 2 à 10 h et 20 h 30. Le Briscope, rue Mère-Élise-Rivet à Brignais. En matinée : spectacle jeune public.
www.lestrompettesde lyon.com

CUIVRES ■ A Athanor ce soir, *L'audition*, mis en scène par Patrice Leconte

Un jeu instrumental et théâtral

C'est l'histoire d'une rencontre. Celle d'André Bonnici et ses amis musiciens avec le réalisateur Patrice Leconte. Leur production commune est présentée, ce soir, à Athanor.

Marielle Bastide

Montluçonnais, aujourd'hui professeur au Conservatoire André-Messager, André Bonnici n'a jamais lâché sa trompette, ni ses quatre camarades musiciens rencontrés au Conservatoire de Lyon. Avec eux, il crée en 1989 un ensemble musical, les Trompettes de Lyon. « Nous avons des tailles et des tours de taille très différents... Au moment de saluer, même en église, les gens étaient morts de rire. Alors en 1997, nous avons franchi le pas et nous nous sommes tournés vers le spectacle d'humour », raconte le mélomane.

Ils travaillent d'abord avec François Rollin. Puis avec Patrice Leconte. Il ne joue pas de musique, mais les cuivres le passionnent. Le réalisateur met en scène le nouveau spectacle des Trompettes de Lyon,



MUSICIEN COMÉDIEN. « Avoir plusieurs cordes à son arc pour aller plus loin dans l'interprétation. » PHOTO BERNARD LORETTE

L'audition. « La joie de vivre et la grande amitié qui nous animent, notre envie de perfectionnisme lui ont plu. Il a un peu retrouvé en nous l'ambiance et l'équipe du Splendid. »

Le metteur en scène dirige les cinq premiers prix du Conservatoire de Lyon comme des acteurs. « Le public voit d'abord le musicien, avant de l'entendre. Jouer d'un instrument sur

scène, c'est déjà être un peu comédien. Tout ça se travaille. Patrice nous a amenés plus loin dans le jeu théâtral, dans notre rôle d'interprète et c'était super. »

Dans cette audition menée par une voix off, celle de Bernard Alane, qui recrute des musiciens, pas question de négliger la « bande originale ». Patrice Leconte s'entoure d'un

compositeur qu'il connaît bien, Étienne Perruchon. Ce dernier suit les indications du réalisateur « comme une musique de film, une note pour un instant précis », se souvient André Bonnici.

Dirigés comme des acteurs : à la seconde et au sentiment près

Le tout pour donner à entendre et à voir dans un spectacle d'humour, par des musiciens issus de formation classique. « Aller de l'avant, nous mettre en danger nous plaît. Ces spectacles d'humour sont aussi une façon de rendre les cuivres plus accessibles, de démocratiser le classique. Avec nos spectacles, nous sommes passés d'un auditoire élitiste à un public beaucoup plus large. » ■

Pratique. Ce soir, à 20 h 30 à Athanor. Accueil à 20 heures par les élèves du conservatoire de Montluçon et de l'école de Commeny. Tarifs : de 10 € à 20 €. Tél. 04.70.08.14.40 et www.centreaathanor.com.