

© Christian Genin

# Sans Tambour ni Tambour

Spectacle musical - durée 1h 20

Mise en scène

François Rollin

Avec Les Trompettes

Pierre Ballester, André Bonnici, Didier Chaffard, Jean-Luc Richard et Ludovic Roux

Création Lumières

**Christian Marty** 

Tout ce que l'on a déjà entendu, comme on ne l'a jamais entendu.

Plein les yeux, plein les oreilles, plein le coeur. Il ne manque que le tambour, mais c'était étudié pour!

François ROLLIN



© Christian Genin

Après "Canard Laqué", voici le deuxième spectacle mis en scène et en humour par François Rollin pour Les Trompettes. Avec l'ambition avouée d'embarquer le public toujours plus loin à bord de leurs divagations musicales.

# Un véritable vagabondage entre musique et théâtre

"Canard Laqué" se proposait de faire évoluer les codes traditionnels du discours musical, "Sans Tambour... ni Tambour" prolonge cette démarche sans craindre de faire voler en éclats l'image du trompettiste classique. L'occasion pour eux d'enrichir leur palette d'artiste : on les savait brillants instrumentistes, volontiers cabotins, les voici danseurs, chanteurs, amuseurs... La scénographie s'enrichit par ailleurs d'accessoires insolites, prolongements naturels d'un propos tranquillement iconoclaste.

# Des fresques sonores hautes en couleurs

Rollin est amoureux de l'instrument ; il met en scène la trompette de tous nos fantasmes, sans complexe et avec fantaisie : trompette de cavalerie, trompette des grands orchestres de variété, trompette sud américaine, trompette de jazz... On frôle la caricature avec un défilé peu militaire, on s'émeut en rêvant sur l'Aria de Bach, on se surprend à fredonner les Beatles sur Albinoni...

La virtuosité des musiciens, dissimulée derrière les facéties, est bel et bien convoquée à ce rendez-vous festif de haute volée. Tels cinq équilibristes en apesanteur sur le fil du rasoir, ils nous font lever le nez vers les étoiles, et l'on retient son souffle en entendant défiler Piazzola, Ravel et Chopin aux côtés de Brassens et Schubert sous la baguette amusée de Rollin le magicien.

Les Trompettes revisitent le *grand* comme le *petit* répertoires, manière de faire sonner tout ce qu'on a déjà entendu, mais dans des arrangements inédits et surprenants.



© Christian Genin

# Les Trompettes de Lyon, un parcours du classique aux spectacles musicaux

Les **Trompettes de Lyon** est une formation constituée en 1989 de la rencontre des cinq musiciens qui la composent encore aujourd'hui, rassemblés par l'envie de jouer de la trompette, de toutes les trompettes et uniquement de la trompette! Ils utilisent en effet une instrumentation unique, plus d'une dizaine de trompettes différentes, de la basse à la piccolo. Après une reconnaissance du milieu classique (concert avec Maurice André et en solistes invités de grands orchestres), les musiciens s'associent dès 1997 à des metteurs en scène de renom pour créer des spectacles musicaux théâtralisés. Udo Staff dirigera ainsi leur première création, *Trompe l'œil*. Suivront Canard Laqué et Sans Tambour ni Tambour avec la complicité de **François Rollin**, l'humoriste, comédien et homme de lettres bien connu pour son personnage du « professeur Rollin », ses chroniques radio, ses mises en scènes...

Aujourd'hui les cinq musiciens poursuivent leur carrière entre concerts classiques et spectacles musicaux, et maintiennent une activité en direction du monde amateur (rencontres et master classes) et du jeune public.

Leur dernier spectacle musical **L'Audition** a été écrit et mis en scène par **Patrice Leconte**, sur des musiques originales d'Etienne Perruchon, le compositeur attitré de Leconte. Ce dernier a également réalisé un film tiré du spectacle.

En plus de 25 ans Les **Trompettes de Lyon** ont produit de nombreux concerts et spectacles sur les grandes scènes françaises, ainsi qu'en Europe, Australie, Russie, et aux Etats-Unis, conduit des master-classes, multiplié les rencontres avec le monde amateur. Leurs arrangements permettent une découverte inédite des grands classiques ou de la variété internationale, un répertoire enrichi de compositions et d'œuvres originales.



© Christian Genin

# 600 concerts depuis leur création

### A L'INTERNATIONAL /

USA (tournée un moins en 2014), Australie (City Recital Hall de Sydney), Suisse (Auditorium Stravinsky de Montreux, théâtre Coppet), Russie (Théâtre d'Arkhangelsk et Severodvinsk), Allemagne, Belgique, Coatie...

### A PARIS /

l'Olympia, le Grand Rex, le Théâtre du Rond-Point (scènes partagées), l'Auditorium St Germain des Prés, le Vingtième Théâtre...

# SCENES NATIONALES, GRANDES SCENES FRANCAISES /

Scène Nationale d'Alençon, Carré magique Lannion, Opéra de Vichy, Opéra Théâtre de Limoges, Lille Théâtre Sébastopol, Grand Théâtre de Calais, Grand Théâtre de Carquefou, le Pin Galant Bordeaux, Toulouse, Nantes, Cannes, Nice Acropolis.

### FESTIVALS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX /

International Trumpet Guild Conferences (USA 2003 et Australie 2010), Paris Fait sa Comédie, Festivals d'humour de Montreux, Cannes, St Gervais (prix SACEM/SACD), Lillebonne, Festival Morges sous Rire, Lausanne, Festival des Arts Burlesques Saint Etienne, l'Humour des Notes Haguenau (2008 et 2011), Festifourires, Festival Avignon Off (2004 et 2008), Sauerland-Herbst Brass Festival (Allemagne).

### FESTIVALS CLASSIQUES /

Festival de Musique Baroque de Cordon Megève (plusieurs éditions), Les Flâneries Musicales de Reims, Les Estivales de Carpentras, Festival Epsival de Limoges, Festival Cuivrée Spéciale de Limoux, Festi'cuivres de Bar le Duc, Festival des Cuivres de Vittel, Bach en Drôme des Collines, Festival C'est pas Classique Nice...

# Metteur en scène



# François ROLLIN

# Si vous deviez,

dans toute votre vie, ne rencontrer qu'une fois cet instrument familier et légendaire qu'est la trompette, et s'il fallait que cette unique rencontre vous fasse, en un peu plus d'une heure, tomber amoureux de tout ce qui se peut jouer, faire, et dire, avec des trompettes... alors, je n'aurais qu'une adresse à vous conseiller : celle des Trompettes de Lyon.

Et comme je n'ai décidément pas peur des paradoxes, je le dis sans mollir : c'est beau à vous couper le souffle !

Auteur, comédien, metteur en scène... François Rollin entre dans la comédie grâce aux séries télévisées **Merci Bernard**, puis **Palace**, qu'il co-réalise avec entre autres Topor, Wolinski, Jean-Michel Ribes et Jean-Michel Gourio. Il y crée son personnage du **Professeur Rollin**.

Ancien journaliste au Monde et ancien chroniqueur de la revue « Vu de gauche » et « Fluide glacial », Il participe à la création des **Guignols de l'Info** sur Canal+, ainsi qu'à des émissions humoristiques sur France Inter, Europe 2 ou France Culture. **Karl Zéro** l'appelle parfois pour son *Vrai Journal*, **Ardisson** l'avait sollicité pour son *Ardimat*.

Il forme également un duo avec Edouard Baer, de septembre 2002 à décembre 2003, lors des happenings théâtraux du « Grand Mezze » au Théâtre du Rond Point ; il y invitera les Trompettes de Lyon à plusieurs reprises. Il co-écrit et/ou met en scène les spectacles de Pierre Palmade, Jean-Marie Bigard, Jean-Jacques Vanier, Pierre Aucaigne et Vincent Roca... Au cinéma comme comédien ou comme scénariste, il a vécu de belles émotions avec Pierre Jolivet, Frédéric Jardin, Rémi Waterhouse, Bertrand Blier ou Danièle Thomson.

On l'entend également à la <u>radio</u> dans des émissions humoristiques sur <u>France Inter, Europe</u> 2 ou <u>France Culture</u> (L'Œil du larynx jusqu'en juillet 2011, puis *Pain de campagne*, chronique de l'<u>élection présidentielle de 2012</u>). Il incarne le Roi Loth d'Orcanie dans la série **Kaamelott** d'Alexandre Astier pour M6, dont il écrit certains épisodes.

De septembre 2005 à juin 2006, il présente les *FMR de Rollin* à <u>l'Européen</u>. Il y joue une série de dix spectacles uniques et inédits souvent accompagné par des invités tels que <u>Ramzy</u> Bédia, Emmanuel Depoix et d'autres.

Il réalise un duo avec <u>Édouard Baer</u> pour la présentation du <u>happening</u> théâtral <u>Le Grand Mezze</u>, auquel il invite les Trompettes de Lyon à participer à plusieurs reprises. En 2009, il joue son spectacle Colères à L'Olympia.

Entre octobre 2011 et février 2012, il coprésente avec <u>Vinvin Le Grand Webzé</u>, une émission mensuelle diffusée en direct sur <u>France 5</u> et sur le web¹.

En 2012, répondant à une commande du Festival de l'Epau, il écrit de nouveaux textes pour *Le Carnaval des animaux* de <u>Camille Saint-Saëns</u> qui sont créés le 31 mai 2012. Il participe également au Montreux Comedy Festival plusieurs année de suite.

Depuis la rentrée 2014, il présente une chronique dans la matinale de France Inter. Il est également de retour avec "Le Professeur Rollin se rebiffe" écrit avec Joel Dragutin et Vincent Dedienne, et mis en scène par ce dernier, au Théâtre de l'Européen à Paris de janvier à mars 2015.

# Collaborations artistiques

# Création Lumières Christian MARTY

Eclairagiste depuis de nombreuses années sur la région lyonnaise, il travaille pour des spectacles musicaux, sons et lumières, événements, mises en lumière architecturale... Il obtient en 2002 un trophée lors du festival des Lumières de LYON en collaboration avec la société AUVI plus".

# Chorégraphie

Cécile LAGARDE, formée à la danse contemporaine par Michel Hallet Eghayan à Lyon, elle a créé sa propre compagnie Des Soli et poursuit un travail en lien avec l'univers théâtral. Elle anime régulièrement des ateliers d'éveil corporel et/ou théâtral et des formations pédagogiques pour adultes.

### **Accessoires**

Nicolas TEMPE, Oui-Art

# **Photographies**

Christian GENIN

# **Pratique**

Durée du spectacle 1h15

# Mentions obligatoires

Noms des musiciens, du metteur en scène, du créateur lumières Christian Marty, du photographe Christian Genin.

# Matériel disponible

DVD du spectacle

Affiches 40 x 60 cm - Photographies

### Conditions

Contrat de cession (devis sur demande)

Transport de Lyon pour 6 à 7 personnes (5 musiciens, 1 technicien, 1 chargé de production) SNCF 1 er cl

Hébergement 6 à 7 singles



# **lesTrompettes**

Production - Diffusion
Marie Dandrieux
+33(0)683 85 94 79
+33(0)9 75 76 85 61

contact@lestrompettesdelyon.com www.lestrompettesdelyon.com

SIRET : 408 722 312 00043 - APE 9001Z TVA INTRACOMMUNAUTAIRE 3640872231200050 Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-123957

# Les Trompettes de Lyon soufflent un vent de folie

L'humour musical est la spécialité de cette formation qui a offert un concert plein de surprises, samedi soir, sur les planches du Théâtre de la Mer.

Les spectateurs s'attendaient à une soirée cuivrée. Mais c'est un concert plus étonnant encore qui était proposé samedi soir : les Trompettes de Lyon, une formation spécialisée dans l'humour musical, a séduit petits et grands avec une large gamme de facéties. La troupe de musiciens comé-diens a su mettre en scène son talent et le résultat est époustouflant : musique de qualité et crises de rire étaient au rendez-vous de ce pur moment de bonne humeur. Le concert gratuit était offert par le groupe du Réveil nouvellois, dont le chef de file, Ludovic Roux, joue également avec les Trompettes de Lyon.

Parfaitement orchestré. C'est d'ailleurs le Réveil Nouvellois qui a ouvert le bal avec divers morceaux comme les Brigades du Tigre ou Malaguena. Une mise en bouche avant le plat de résistance concocté par les trompettistes : une série de gags en musique qui n'a laissé aucun répit au public venu en nombre. Car les trompettes ont su devenir légères, aériennes, sautillantes et malicieuses pour exprimer les divagations des artistés. Jouant couchés sur le sol, se transformant en juke-box humain, mimant des soldats en pleine guerre ou faisant semblant de s'interpeller, les Trompettes de Lyon ne

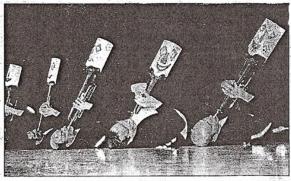


Une bande de bout-en-train talentueux et déjantés, ce sont les musiciens des Trompettes de Lyon : avec eux, qualité et bonne humeur ne sont pas incompatibles.

manquent pas d'imagination pour conquérir les spectateurs. Parfaitement orchestré, leur spectacle a d'ailleurs été mis au point avec l'aide de danseurs, costumiers, chorégraphes, accessoiristes. Ce ne sont pas les seuls ingrédients du succès: sous des airs comiques, les Trompettes de Lyon sont une solide formation classique. Ainsi, les musiciens puisent dans une instrumentation très variée et unique au monde, dont certaines pièces feraient saliver n'importe quel collectionneur. En outre, les Trompettes de Lyon ne se contentent pas du répertoire habituellement écrit pour leur

F.P





Des musiciens qui s'ailongent sur scène pour jouer de la trompette... ou se prennent pour un juke-box humain à la demande d'une spectatrice venue les rejoindre.



# CONCERT

# Un spectacle qui trompe énormément

ANS TAMBOUR ni tambour », mais bien avec trompettes! Et des trompettes, il y en a de tout style dans ce spectacle musical. Piccolo, basse ou ténor, cornet ou bugle, tout y passe. Les cinq musiciens qui composent la formation jouent et se jouent de tous les types de trompettes pour créer une musique aux sonorités uniques et revisiter tous les genres musicaux. Elan patriotique, fête de la bière, cirque, tango ou cha-cha-cha, le voyage s'annonce gai et original. Les musiciens, excellents, passent de Bach aux « Petites Femmes de Pigalle ». Ce spectacle est tout sauf un concert classique. Mis en scène par François Rollin pour les Trompettes de Lyon, il est fait des meilleurs ingrédients : humour, musique, mise en scène, talent et surtout amour de la trompette. Pendant près de deux heures, les musiciens jouent debout, assis, couchés, et n'hésitent pas une seconde à enchaîner quelques pas chorégraphiés pour créer la surprise. Un savoureux mélange : petits comme grands, on en redemande!

HEIDI ETCHEVERRY

Ce soir, à 20 h 30, au Vingtième Théâtre, 7, rue des Plâtrières, Paris XX<sup>e</sup>. M° Ménilmontant. Tarif: de 15 à 20 €. Tél. 01.43.66.01.13.



«Sans tambour ni tambour ».

nice-matin Lundi 8 juillet 2013

# CHATEAUNEUF

# Sous les étoiles de la 24<sup>e</sup> édition des nuits du Brusc

# Les Trompettes de Lyon dépoussièrent le classique

Les Trompettes de Lyon sont cinq virtuoses qui depuis vingt ans soufflent la poussière du classique récital pour le transformer en de véritables shows théâtralisés.

Dans le cadre des nuits du Brusc, l'ensemble a répondu aux attentes des privilégiés qui avaient déjà eu la chance de les voir sur la scène du Palais Acropolis à Nice, lors du dernier C'est pas Classique. Très célèbres en France, Les Trompettes de Lyon sont les hérauts des couleurs de la France dans le monde entier sur les chemins duquel ils revisitent les airs classiques ultra-célèbres, et aussi la chansonnette, en offrant des soirées parfaitement inattendues. Parce qu'ils sont dotés d'un humour foudroyant, et parce qu'ils « n'ont pas, non plus, oublié



Les Trompettes de Lyon, quelques minutes avant le spectacle. Pour être facétieux, ils n'en sont pas moins virtuoses! (Photo A.M.)

d'être de très bons musiciens» comme on l'a entendu dire dans le public. Souplesse de jeu, arrangements inédits, brillants et surprenants. Voire iconoclastes : par exem-

ple cet adagio d'Albinoni émaillé de chansons des Beatles, un jeu des sept erreurs musicales qui a plongé le public dans un total ravissement.

A. M.

# <u>Fiche Technique</u> Sans Tambour ni Tambour

Les TROMPETTES de Lyon

contact régie technique Christian MARTY 04 72 31 67 67 06 11 35 18 03 Fax 04 72 31 18 43

# Pour toute demande d'adaptation, nous consulter

Une aire de jeu de 10 m x 8 m, libre de tout décor, coulisses dégagées

L'implantation devra être en place au plus tard 8 heures avant l'ouverture des portes avec les projecteurs gélatinés, le patch effectué, la conduite préenregistrée (80 mémoires).

Equipe à prévoir sur place à notre arrivée: 3 techniciens / régisseurs

- Temps de mise en mémoires : 1 H environ (doit être réalisé avant notre arrivée)
- temps de mise en place des accessoires : 1 H (instruments au lointain, sac à confettis...)
- temps de réglage lumières : environ 3 H
- temps de raccord et balance (avec les musiciens): 1 H 30

# **LUMIERE**

- 48 gradateurs de 2 kw
- pupitre 48 circuits + memoires + submasters
- 30 PAR 64 (5 x CP60, 13 x CP 61, 12 x CP 62) 24 PC 1 kW
- 12 découpes 1 kW (614) + 5 porte-gobos + 5 IRIS
- 2 découpes 2 kW (714) + 1 IRIS 1 série ACL au sol (par 64)
- 1 machine à brouillard MDG 3000 / atmosphère ou sel à brouillard sur plaque + ventilateur
- 5 platines de sol + supports pour ACL au sol 6 pieds de latéraux 1,50 m 1 F1 (par 36)
- 5 PAR 16 (fournis)
- Lot de gélatine en très bon état (attention à certaines couleurs très sensibles, 106-180-195-200... inutilisables si « brulées »)

### Divers:

- une boite noire
- 2 x 3 ou 4 pendrillons à l'italienne
- rideau noir en fond de scène, sol noir, prévoir un tapis de danse si scène provisoire
- équipement classique en porteuses pour douches et contres
- un système d'intercommunication 2 postes/casques (dont 1 en back stage) PAS DE HF
- 4 x lampes de service bleues en coulisse de faible puissance
- Machine à confettis (fournie)
- 1 ligne

# SON

1 régisseur SON 2 services

- Jusqu'à 250 places ou pour une bonne acoustique naturelle de la salle, pas de sonorisation.
- A partir de 250 places ou pour une acoustique réputée "mate", prévoir une sonorisation en renfort avec 1 couple de 2 micros statiques KM 184 NEUMAN placés en avant scène sur petits pieds (barrette de couplage).

Système de diffusion professionnel adapté à la salle, équaliseur 2 x 30 bandes, ligne retardée si rappels.